



www.espritporcelaine.fr



Exposition Esprit Porcelaine
«*Contemporary art porcelaine*»
Musée du Design de Gand (Belgique)
Design Museum Gent (Belgium)
du 9 juillet au 16 octobre 2011



Contact presse

Michelle Dumain

Tél. 05 55 01 83 28

Mob : 06 80 17 26 04

Fax : 05 87 70 13 86

contact@espritporcelaine.fr

www.espritporcelaine.fr

Sommaire

- 3 - Le mot du Président
- 4 - Présentation
- 5 - Nos références
- 6 - L'exposition
- 8 - Les créateurs d'Esprit Porcelaine
- 20 - Fabrice Cotinat
- 23 - Les partenaires : La Région Limousin
- 24 - Les partenaires : Ils nous soutiennent
- 26 - Informations pratiques

Le mot du Président

Vivre et créer à Limoges est un atout incontestable pour les artistes car 2 siècles de production nous contemplent et ont fait de la porcelaine un art, sans cesse perfectionné par une technologie et une technique toujours en perpétuelle évolution.

Limoges demeure à jamais une inépuisable source d'inspiration pour les artistes qui vont à leur tour donner vie à ce matériau, immergés dans cette culture.

La porcelaine est un terrain d'exploitation fabuleux pour le design et l'objet du fait de son procédé technique de moulage permettant la duplication. C'est également un matériau qui est complètement dans la modernité après une vulgarisation dans les arts de la table à Limoges, elle trouve de nouveaux horizons dans les luminaires pour sa translucidité, dans l'architecture pour son étanchéité, sa robustesse et dans le design culinaire, comme porcelaine à feu grâce à l'adition d'alumine dans la pâte.

"Faire un produit contemporain dans la lignée d'une tradition de qualité et de savoir-faire spécifiques à la porcelaine", telle est la ligne de conduite des créateurs qui depuis plus de 25 ans poussent ce matériau à ses limites pour en faire des prouesses techniques. L'association de matériaux tels que le verre, l'émail, le bois, le métal...permet également d'explorer différents procédés de fabrication.

La porcelaine, une matière composite possède l'alchimie de ces transformations : blancheur, translucidité, dureté, pureté en font une vraie magie d'exploration pour les créateurs. L'intérêt aujourd'hui pour les manufactures est de renouer avec ceux-ci afin de redonner vie à cette industrie de savoir-faire et d'excellence : subsister en tant qu'industriel de la porcelaine aujourd'hui implique une créativité constante et pertinente.

Esprit Porcelaine mène depuis ses origines un parcours à l'international, stimulant la "nourriture" spirituelle et créative de ses artistes, et permettant des rencontres, des échanges et la découverte d'autres cultures.

C'est un lieu prestigieux, le **Design museum Gent**, qui présentera l'ensemble des collections Il accueillera les toutes dernières créations, réalisées spécialement pour cette exposition sur le thème du FESTIN : un thème de travail décidé en commun, réunissant des artistes aux profils très différents autour d'une même passion : la porcelaine.

Christian COUTY
Président d'Esprit Porcelaine

Présentation

ESPRIT PORCELAIN est un collectif de créateurs céramistes, diversifiés dans leurs approches des arts du feu ; ils ont choisi de vivre et de créer, pour la majorité d'entre eux, en **Limousin**.

Les auteurs de ces créations viennent d'horizons divers : designers, artisans, décorateurs, artistes, concepteurs de formes, tous spécialistes des concepts de la porcelaine.

Ces recherches utilisent le potentiel que représente la porcelaine de Limoges et son industrie. Elles sont orientées autour de l'objet et du design pour favoriser un nouvel essor des arts de la table, développer des produits nouveaux issus de cette tradition de haute qualité.

L'objectif est d'établir une relation entre l'artiste et l'industrie en créant des produits adaptés au goût du jour.

Certaines créations sont parfois de véritables prouesses techniques car elles associent des matériaux différents tels que le verre, le cristal, le bois, l'émail sur cuivre, différentes céramiques ; elles revisitent également dans un univers contemporain les décors petit feu, les émaux grand feu, les pâtes colorées...

L'art des objets –dans son développement créatif– évoque la marque du temps, d'un moment, l'objet utilitaire ou non qui vient souligner une mode ou un mode de vie.

Vivier d'artistes, laboratoire d'idées, le collectif de créateurs affirme son goût pour les formes nouvelles issues d'une recherche qui caractérise sa volonté de maintenir au plus haut niveau l'image de la porcelaine de Limoges, à travers des particularités personnelles qui vont toujours dans le sens de l'innovation.

Nos références

Depuis 1985, ESPRIT PORCELAIN a participé à de nombreuses expositions et salons en France et à l'étranger.

Expositions en France :

Maison du Limousin, Paris ; *Ecole des Beaux-arts*, Perpignan ; *Musée national Adrien Dubouché*, Limoges ; *Musée vivant de la Porcelaine*, Foëcy ; *Conseil Général de la Corrèze*, Tulle ; *Château d'Arfenille*, Felletin...

Expositions à l'étranger :

Italie : *Palazzo Roncali*, Vigevano ; *Fondation Langarotti*, Torgiano, *Museo dell'Arredo*, Russi ; *Magazzino del sale*, Cervia

Allemagne : *Galerie*, Karlsruhe

Portugal : *Institut Franco-portugais*, Lisbonne

Ex-Yougoslavie : *Biennale internationale de la céramique*, Piran

Royaume Uni : *Howard Gardens Gallery*, Cardiff ; *Flaxman Gallery*, Stoke-on-Trent

Espagne : *Musée de la céramique*, La Bisbal ; *Galerie Coca*, Pedralva ; *Castel Palau*, La Bisbal

USA : *Consulats de France*, New York et Los Angeles

Salons en France

Maison et Objet, Paris ; *Chocolat*, Paris ; *Cheval*, Paris ; *Bellissimo*, Limoges, *Arts du Feu*, Uzerche, Martres-Tolosane...

Salons à l'étranger :

Italie :

Arte Fiera, Bologne ; *Macef*, Milan ; *Abitare il tempo*, Verone ; *Salon de l'Artisanat*, Florence ; *Eurochocolate*, Perugia

L'Exposition

Cette exposition présente une sélection du travail des créateurs à partir de thèmes forts et fédérateurs, un aperçu riche et diversifié à l'image de ces personnes qui vivent la porcelaine au quotidien.

Le commissariat d'exposition est assuré par Matthieu Bussereau, créateur et membre d'Esprit Porcelaine.

Le parcours de l'exposition s'organisera selon les thèmes et concepts suivants :

" **RÉPLIQUES** " : des accumulations graphiques d'une sélection de tasses produites en série. Douze modèles de bols et tasses sont sélectionnés pour être présentés par lots de 9, 16 ou 25 pièces identiques à l'exception d'une seule qui se démarque de ses pairs par sa couleur, sa finition, représentant une application différente des techniques de coloration de la porcelaine...

" **INCANDESCENCE** " : sélection de lampes.

Variations sur les luminaires qui jouent avec la translucidité de la porcelaine, les gravures accrochant la lumière, effets de matières... Notre collection de lampes sera présentée de façon minimale sur une succession de socles blancs de dimensions hétéroclites : lampes à poser et suspensions se côtoient dans un espace dédié à la lumière

" **SCÈNE D'INTÉRIEUR** " et «**EXTRA-ORDINAIRE**» : la porcelaine au quotidien et sélection de pièces hors norme.

Notre "scène d'intérieur" rassemble des objets utilitaires ou décoratifs qui montrent que la porcelaine peut avoir des applications bien au delà des arts de la table à laquelle on la cantonne le plus souvent : un style de vie où la porcelaine investit nos intérieurs...

Prenant le contre-pied de la vulgarisation de la porcelaine, les créateurs d'Esprit Porcelaine renouent avec une tradition d'excellence. Leur savoir-faire repousse les limites de la matière porcelaine et leur permet de travailler des dimensions ou des applications tout à fait inédites : lustre gigantesque, mobilier, paravents, mode...

" **CHOCOLATIÈRES DE CRÉATEURS** " : sélection de chocolatières.

Esprit Porcelaine présentera sa collection de chocolatières et montrera comment décliner un objet précis en l'enrichissant de l'imaginaire de chaque créateur et faire d'un rituel du chocolat une scène de vie contemporaine conviviale où le plaisir de la dégustation est de mise.

Chacun a réfléchi avec une approche très personnelle aux modes de consommation du chocolat à boire, faisant appel à la nostalgie de l'enfance, à l'histoire de ce breuvage, à l'humour, à la fonctionnalité, à travers une réponse contemporaine.

Le résultat est une étonnante collection de chocolatières, plus séduisantes les unes que les autres, offrant un nouveau regard sur la façon de déguster et d'apprécier le meilleur des arômes du cacao.

La pièce maîtresse de cette exposition sera une table animée, intitulée " **LE FESTIN** ".

Un art de la table décalé en porcelaine de Limoges : des objets ludiques, une féerie de porcelaine, une chorégraphie mécanique... Toutes les pièces ont été créées pour cet événement et seront exposées en exclusivité.

Cette table de grande dimension (8 m de long sur 1,50 m de large) sera dotée de moteurs et de machineries permettant une mise en mouvement des créations : déplacements, élévations, rotations, glissements, les pièces s'entrechoquent et jouent entre elles...

La table est réalisée par l'artiste plasticien **Fabrice Cotinat** en partenariat avec les créateurs d'Esprit Porcelaine.

■ *Les Créateurs*

■ *Joao Alcatrao*

Vit et travaille en Limousin.

Il voudrait repousser les limites de la porcelaine et pense qu'il n'y a pas de problèmes mais uniquement des solutions. Il cherche la liberté de créer, proposer des créations en utilisant les contraintes et en les contournant, il prend du plaisir dans son travail pour pouvoir en donner aux autres.



■ *Marion Bontemps*

Vit et travaille à Paris

Pour son projet «Puzzle» elle s'est inspirée des repas libanais et notamment du plat traditionnel le mezze, qui se compose d'une multitude de petits plats où les gens se servent et composent leur repas car il permet de goûter à tout.

La porcelaine l'a charmée par sa transparence et l'élégance qu'elle transmet.



■ *Matthieu Bussereau*

Vit et travaille en Limousin

La porcelaine l'intéresse pour son aspect pur et fragile, et ses nombreuses possibilités techniques qui laissent la voie libre à la création. Il prend plaisir à créer des pièces à double paroi, qui permettent d'exploiter un autre rapport au volume : une pièce d'apparence massive ou volumineuse n'est pas forcément lourde, d'où un effet de surprise qui renforce l'impression de fragilité et de subtilité qui se dégage de la pièce. Il aime aussi essayer de s'emparer de cette impression à travers la pratique de la photographie ».



■ *Corinne Ché*

Vit et travaille en Limousin

L'inspiration vient en étant à l'écoute de son environnement en général, de détails dans la nature, dans des photos d'expositions, d'ambiances, de sensations ou de réflexions personnelles ou spirituelles. Parfois, ce sont des matières qui lui donnent l'envie, l'énergie ou voire le besoin de créer «Et puis, s'exprimer en créant des formes est pratique pour éviter d'utiliser des mots...»



■ *Christian Couty*

Vit et travaille en Limousin.

Sa créativité vient des opportunités et des rencontres avec les éléments de sa vie. Passionné de mode et de design, il puise son inspiration à travers la modernité que véhicule la porcelaine. «Créer est un acte qui s'ouvre à vos mains et à votre esprit». Ces actes sont le moteur de mouvements interactifs toujours en effervescence où l'observation et l'imaginaire donnent naissance à de nouvelles générations de formes où il s'applique à éviter les références existantes.



■ *Guillaume Damry*

Vit et travaille en Limousin.

Son travail s'inscrit dans le cadre général d'une recherche sur la modularité. Il a créé des objets qui s'associent en s'emboîtant. Esthétiquement, leur aspect final est rendu par la déstructuration du moule. Son projet consiste à mener à bien différentes déclinaisons de ce principe pour produire des objets utiles.



■ Emilie Flöge

Vit et travaille en Limousin.

Elle aime la translucidité, la blancheur, la finesse, la brillance de l'émail de la porcelaine mais surtout, elle a l'impression en la travaillant d'explorer un univers infini et plein de recoins... Elle peut adopter des aspects et des caractères très différents mais toujours poétiques, c'est pour elle un moyen d'expression idéal. De plus, la maîtrise technique qu'elle demande en fait un animal mystérieux et difficile à dompter...cela la rend d'autant plus magnifique et intéressante...



■ Mette Galatius

Danoise, voyageuse, installée en France dans la région de Poitiers. La Porcelaine est une matière noble, même quand on la provoque elle reste élégante. Elle donne un terrain de jeu vaste pour déployer son imagination et faire galoper sa créativité. Elle a ses caprices et son caractère bien à elle... Techniquement il faut la dompter, artistiquement on peut la séduire.



■ Catherine Hervé

Vit et travaille en Limousin.

Son inspiration est multiple, elle la puise dans la nature ou les sentiments qu'elle peut ressentir. «Je m'oriente vers le végétal et l'extrême finesse». Elle a envie de poursuivre sa recherche autour de l'association du bois et de la porcelaine. Elle aime que les veines et les gravures se fassent écho pour tendre vers une harmonie. Elle souhaite aussi travailler sur la fragilité poussée à l'extrême, en jouant avec les épaisseurs et la lumière.



■ Delphine Jobard

Vit et travaille en Limousin.

Elle aime les végétaux et les effets de matières et son inspiration première vient de la nature. Elle crée pour susciter une émotion, l'idée de réaliser des pièces à la fois originales et novatrices lui plait beaucoup. Elle essaie de mettre en valeur les qualités de la porcelaine : blancheur, finesse, translucidité... au travers de gravures tout en jouant avec la brillance de l'émail et la matité du biscuit de porcelaine.



■ Gilles Méraud

Vit et travaille en Limousin.

Il puise son inspiration dans les principes élémentaires physiques, géométriques... qui nous entourent, devenus selon lui si évidents qu'on ne les voit plus. Parmi les multiples réflexions sur la création que l'on peut se poser, il en est une extrêmement intéressante, qui peut-être traduit le mot «design» : les conditions d'apparition des objets.



■ Anne Merlet

Vit et travaille en Limousin.

Les vraies raisons qui la poussent à créer sont souvent très intimes et elle ne les connaît pas vraiment. Elle a surtout envie de donner aux autres à rêver, faire partager l'émotion du beau, pas le beau pour le beau. Elle a trouvé une phrase de Bachelard qui lui plaît et qui illustre ses envies : *«L'âme d'un objet trouve le nid d'une immensité»*.



■ Guy Meynard

Vit et travaille en Limousin.

Il a envie de faire rêver, de réaliser et de créer des objets qui trouvent une place dans le regard et l'esprit, qui observent la création. Il vit au quotidien avec la porcelaine et il aime établir une harmonie entre les vides et les déséquilibres. La forme et la fonction de l'objet ont toute leur importance et il y prête une attention toute particulière.



■ Maxime Morinière

Vit et travaille à Paris

L'idée des luminaires en éponge de porcelaine est née durant ses études. Il a étudié la lumière au travers des matériaux poreux et a découvert que l'on pouvait cuire certaines matières naturelles avec la porcelaine qui, elle-même, est translucide. Lors de ses expériences, il a été conquis par cette terre douce et naturelle. De plus, il a découvert avec beaucoup d'intérêt les techniques avec lesquelles il pouvait transcrire son travail expérimental en des objets finis et commercialement viables.



■ *Claudia Napoleone*

Italo-suisse, Claudia vit et travaille en Suisse

Après une formation de céramiste à l'Ecole des Arts Appliqués de Vevey, elle progresse dans son atelier indépendant à temps partiel.

Elle souhaite persévérer dans la conception d'objets utilitaires en céramique.

Elle aimerait que son projet «brocca trottola» (pichet toupie en italien) trouve davantage sa place sur les tables de particuliers que dans des expositions.



■ *Camille Nicaud*

Vit et travaille en Limousin.

Après toute une vie professionnelle en entreprises qui lui imposaient des formes, il se consacre désormais à ses propres créations au gré de ses envies en associant la porcelaine à d'autres matériaux.



■ *Joo-Hyun Park*

Elle est venue à Limoges pour la porcelaine, elle vit actuellement dans la région d'Agen.

La porcelaine pour elle représente un matériau exceptionnel qui existe depuis des milliers d'années et qui, au travers d'un objet contemporain continue à exister au fil du temps. Elle veut créer des objets qui procurent du bonheur et qui suscitent des envies artistiques dans notre environnement quotidien. Elle aime l'idée de créer des pièces contemporaines qui laissent une part de surprise et de jeu pour le spectateur.



■ *Louise Pédel*

Actuellement en résidence à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de St-Etienne.

Si elle s'intéresse à la question du design c'est en grande partie parce que ses relations aux objets ne sont jamais abstraites. Pour elle, les objets sont un moyen de communiquer, chaque objet a sa propre signification, son propre langage. Les transformer ou en créer de nouveaux est un moyen de multiplier leurs voix et par conséquent de multiplier les messages que l'on souhaite communiquer à travers eux.



Jean-Louis Puivif

Vit et travaille en Limousin.

Il souhaite faire partager ses émotions et son ressenti dans la transposition qu'il fait de la nature. L'utilisation de la porcelaine représente pour lui un travail permanent et une recherche perpétuelle par l'expérimentation de la matière. Ce qui l'attire, c'est pouvoir l'utiliser en décoration intérieure et extérieure et lui faire prendre vie dans des usages atypiques comme la décoration d'espaces verts ou le détournement d'objets à des fins artistiques.



Marie-Evelyne Savorgnan

Vit entre Toulouse, l'Italie et Limoges

Elle puise son inspiration au plus profond d'elle-même et a besoin de créer son propre monde de formes, son écriture personnelle qui donne vie à un univers poétique offrant un moment de magie et d'enchantement. Elle s'investit dans des projets de création de décorations murales, autour de l'espace, d'objets créés pour l'aménagement de lieux spécifiques et de préférence de grandes dimensions. Elle aime la porcelaine pour son extrême blancheur qui contraste avec ses émaux colorés, pour sa translucidité qui laisse apparaître les nuances des gravures.



Sophie Villalonga

Vit en Quercy et travaille en Limousin.

Elle aimerait s'éloigner des arts de la table pour explorer d'autres univers tout aussi passionnants tel que celui des accessoires de mode. Ce champ d'action l'inspire par ses multiples possibilités de mélanges de matières, de fantaisie, de préciosité, d'extravagance et de liberté. Elle aime utiliser les qualités de la porcelaine mais aussi lui donner un autre visage et la trouver là où on ne l'attend pas. C'est vers cette exploration qu'elle va tenter de s'aventurer de plus en plus, pour être surprise et garder la magie du premier jour.



L'Air de rien

Lucie Baudat, Gabriel Dufour, Samuel Prigent,

Créée en 2005, l'agence l'air de rien initialement orientée design produit, est un studio de création industrielle et de design global situé à Paris. «Nous aimons concevoir des scénarios du quotidien et créer une poésie du banal pour redonner du sens et dépasser l'aspect purement esthétique de notre environnement. Pour nous, l'usage est la clé de voûte d'un dessin empreint d'évidence, de simplicité et d'humour.»

(IM)PERTINENCE / HUMOUR / POESIE / CREATIVITE / INNOVATION / EVIDENCE / REACTIVITE / ECOUTE



Fabrice Cotinat

Né en 1968, vit et travaille à Châteauroux, France.

C'est d'abord comme un habile ingénieur de machines ludiques à la beauté formelle indéniable qu'il subvertit les mécanismes de production et de réception de l'image en général et de l'œuvre d'art en particulier. Diplômé de l'ENSA de Bourges, plusieurs projets de résidence l'ont amené en Espagne et aux Pays-Bas.



Il a participé au développement de l'association Bandits-Mages et de son festival multimédia entre 1992 et 2002. Il crée en 1999 la Galerie du Cartable avec David Legrand et Henrique Martins Duarte dans laquelle il investit la création audiovisuelle par le biais du cartable-vidéo – espace de projection et de création nomade – et la pratique d'un cinéma d'invention dont l'originalité s'appuie sur des dispositifs low-tech de prises de vue et des mises en scène contraintes par des architectures bricolées. En 2007, il crée Châteauroux Underground (Association loi 1901) pour le développement et la promotion d'un art collectif. Avec la Galerie du Cartable, Isabelle Carlier, Bandits-Mages et l'ENSBA de Bourges, il a développé de 2007 à 2010 un programme d'étude de recherche et de création audio-visuelle à l'École des Beaux-Arts de Luang Prabang au Laos-PDR. Il a conçu pour cela, dans l'enceinte de l'école des beaux-arts, le *studio solaire de tournage et de diffusion*. Une architecture polymorphe atypique dédiée à la création filmique dont l'infrastructure est modulable et dont la réalisation avec des matériaux locaux a impliqué une immersion culturelle et sociale profonde dans le pays.

Christian Couty, président d'Esprit Porcelaine, a invité et proposé à cet artiste de réaliser une œuvre pour l'exposition au Gent Design Museum : une table sculpture mécanique présentant les créations porcelaines. Les contraintes de cette réalisation sont inhérentes à l'idée d'une table de grandes dimensions (8 mètres de long sur environ 1m 50 de large) qui accueillera et intégrera des sculptures en porcelaine réalisées pour l'occasion et mises en mouvement à l'aide de moteurs.

Les propositions d'alliances imaginées pour ce *Banquet mécanique* en référence à Fernand Léger ont été :

- La circulation d'œuvres, leur déplacement sur ladite table organisé en parcours, aller-retour, boucles, rencontres, collisions... en les installant sur des plateaux à roulettes motorisés.
- Le glissement (maîtrisé) des objets en modifiant régulièrement la structure de la table par des systèmes de bascules.
- Intervention sur l'éclairage des œuvres : lampes ou photophores par des clignotements, variation progressive de l'intensité lumineuse, changement de couleurs ...
- Utilisation de mini pompes pour faire circuler des liquides : fontaine, transvasement d'un contenant à un autre, ...
- Éclatement d'un objet pensé comme tel, qui pourrait se fragmenter et se reconstituer, ou d'éléments qui se repoussent puis s'attirent.
- Penser les œuvres comme matériaux sonores et les faire sonner, tinter à l'aide de petits marteaux ou bien encore s'entrechoquer, trinquer. Inventer et produire une musique.

Par tous ces moyens il envisage qu'il soit possible de rendre l'ensemble des œuvres communicantes. C'est là l'intérêt de la démarche artistique. L'ensemble de l'œuvre constituant un "**Festin**".

20



Confusion (1994-2005)
Collection FRAC Limousin



Archeiropoietographe
(1999-2001)
Collection FRAC Poitou-Charentes

21

● *Les Partenaires*

Ils nous soutiennent pour ce projet

● *La Région Limousin :*

Les échanges économiques entre la Région du Limousin et la Province belge de Flandre orientale

La coopération entre la province de Flandre orientale et la région du Limousin est le résultat d'un projet européen Interreg IIIc, nommé COTOUR. Le projet avait pour thème la valorisation des savoir-faire régionaux et le tourisme, comme moyen de développement économique régional. La Région Limousin et la Province de Flandre orientale ont souhaité développer ensuite des échanges économiques bilatéraux.

C'est à Gand, en novembre 2007, que les axes de travail ont été définis. Depuis cette date, plusieurs actions ont été conduites :

- En novembre 2008, le Limousin était l'invité d'honneur du marché d'hiver de Sint Lievens Houtem, qui accueille chaque année 50 000 visiteurs. 16 producteurs et artisans ont commercialisé leurs produits, ainsi que l'Union régionale des éleveurs de chevaux de trait. Le Comité régional du tourisme y participait.

Des étudiants en BTS commerce international de Limoges ont réalisé une étude de marché, pour une coopérative de pommes AOC du Limousin.

- Le Chef limousin, Alain Longeval, du restaurant de l'Abattoir à Limoges, spécialiste des viandes limousines, a participé à la Semaine flamande du goût en novembre 2008.

- En 2009, le Centre du textile belge et le Laboratoire de chimie des substances naturelles de l'Université de Limoges ont échangé des informations sur les textiles « intelligents ».

- La semaine européenne des PME a été l'occasion pour une mission de Flandre orientale du secteur de l'agro-alimentaire de visiter, en mai 2009, des entreprises limousines : Monteil Champignons de bois à Brive, Conserves Lapeyrie à Mansac, Distillerie des terres rouges et Salers à Turenne, Coopérative viticole de Branceilles, Pôle de Lanaud à Boisseuil, Porcelaines Haviland à Limoges, Pâtisserie charcutière Lise Robert à Limoges, Brasserie Michard à Limoges, Coopérative de pommes Limdor et Décojus à Saint Yrieix La Perche.

- Des contacts ont été établis entre le Pôle de compétitivité Elopsys et l'Institut de Recherche de la Communauté d'Information du Futur (IBBT).

- 4 entreprises limousines présentaient leurs produits au salon HORECA à Gand du 21 au 25/11/2010 : la « Laiterie de la Voueize » à Gouzon, « A la pointe du goût » à Feytiat, « Confiserie limousine » à Saint Léonard de Noblat et « Les parfumables » à Limoges.

- Le Comité régional du tourisme du Limousin participait au salon Country Side à Gand en octobre 2010.

- **Le Design Museum Gent accueillera, du 9 juillet au 16 octobre 2011, la superbe exposition de l'association Esprit Porcelaine.**

Les actions sont imaginées selon les opportunités et centres d'intérêt des acteurs économiques limousins et flamands. La Région Limousin coordonne ce programme, mis en œuvre avec les acteurs économiques, notamment consulaires et finance pour partie le montage des opérations.

En Flandre orientale, c'est l'association EROV (Conseil économique de Flandre orientale) qui est l'organisateur de cette coopération.

- **La Région Limousin et le Pôle Economie et Emploi**
aide au projet de développement «Une scène d'intérieur», au fonctionnement et à la communication. Elle soutient particulièrement la participation aux salons et expositions. www.region-limousin.fr
- **Le Ministère de la Culture et de la Communication : Direction Régionale des Affaires Culturelles du Limousin**
apporte régulièrement son soutien aux projets d'Esprit Porcelaine et plus particulièrement à l'exposition au Design Museum Gent.. www.culture.gouv.fr
- **La Ville de Limoges** depuis les origines de l'Association, participe à son fonctionnement. Elle l'aide également pour toutes les actions menées aussi bien au niveau national qu'international. www.ville-limoges.fr
- **Le Conseil Général de la Haute-Vienne** soutient les projets d'Esprit Porcelaine. www.cg87.fr
- **Le Comité Régional du Tourisme Limousin** s'associe à l'exposition Esprit Porcelaine au Musée du Design de Gand, ce savoir-faire prestigieux né à Limoges représentant une découverte touristique incontournable du Limousin.
Des brochures touristiques en néerlandais seront fournies par le Comité Régional du Tourisme Limousin. www.tourismelimousin.com/NL
- **La Chambre Régionale de Métiers et de l'Artisanat et la Chambre de Commerce et d'Industrie de la Corrèze** sont partenaires de l'exposition au Musée du Design de Gand. Elles ont mobilisé des entreprises alimentaires du Limousin dont les spécialités seront proposées à la carte de la Brasserie Pakhuis durant l'exposition.
www.crma-limousin.fr et www.cci.correze.net
- **Les Ateliers d'Art de France**
Ateliers d'Arts de France regroupe 5400 artistes, artisans et manufactures à travers l'hexagone. Sa mission est d'accompagner les professionnels et de promouvoir ces savoir-faire d'excellence en France et à l'international. Ateliers d'Art de France est partenaire du projet Esprit Porcelaine au **Design Museum Gent**.
www.ateliersdart.com

● Les Institutions



● Les industries porcelainières



● Informations pratiques



Design museum Gent
Jan Breydelstraat 5
BE -9000 GENT
Tel. +32-9-267.99.99
e-mail : museum.design@gent.be
www.design.museum.gent.be

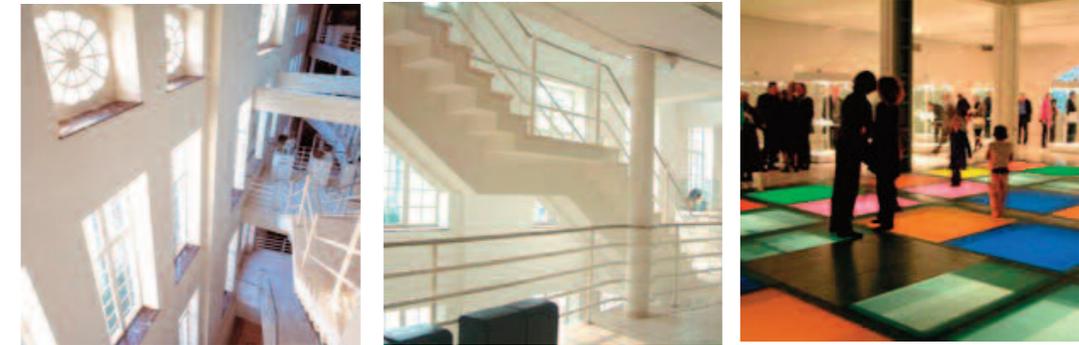
Le Design museum Gent est une institution culturelle de la ville de Gand. Depuis Janvier 1999, le musée a été reconnu par le Ministère de la Communauté flamande dans la catégorie la plus élevée. A côté de l'importance du financement par la ville de Gand, d'autres ressources proviennent de subventions du Ministère de la Communauté flamande et de la province de Flandre orientale.

Le Musée du Design est unique en Belgique. Il a un programme d'expositions très dense et varié accentué sur le Design du 20ème siècle.

Les thèmes varient de l'Art Nouveau au Design contemporain de façon à maintenir le lien avec les collections.

Des programmations spéciales se déroulent souvent dans le cadre de ces expositions.

La nouvelle extension du Musée du design a été officiellement inaugurée en mai 1992. Elle a été conçue par l'architecte Willy Verstraete. Les pièces uniques qui ont été patiemment recueillies et conservées depuis le milieu des années soixante-dix peuvent enfin être exposées. Cette nouvelle section du musée est à elle seule un spectacle à voir. La façade du 18ème siècle donnant sur la cour intérieure a été entièrement restaurée. L'énorme dispositif hydraulique de la partie centrale du bâtiment représente néanmoins l'innovation phare du projet. Il permet un agencement libre des hauteurs d'étage, offrant aux visiteurs de fortes expériences quasi inédites devant le jeu de niveaux sans cesse renouvelés.



Horaires d'ouverture

tous les jours de 10h à 18h.
Fermé le lundi.

Accessibilité

3 minutes à pied depuis Korenmarkt.

Transports publics

De la gare Gent-St. Pieters, tram 1, arrêt
Korenmarkt
De la gare Gent-Dampoort, tram 3, arrêt
Korenmarkt

Parkings proches

Vrijdagmarkt
Sint-Michiels

