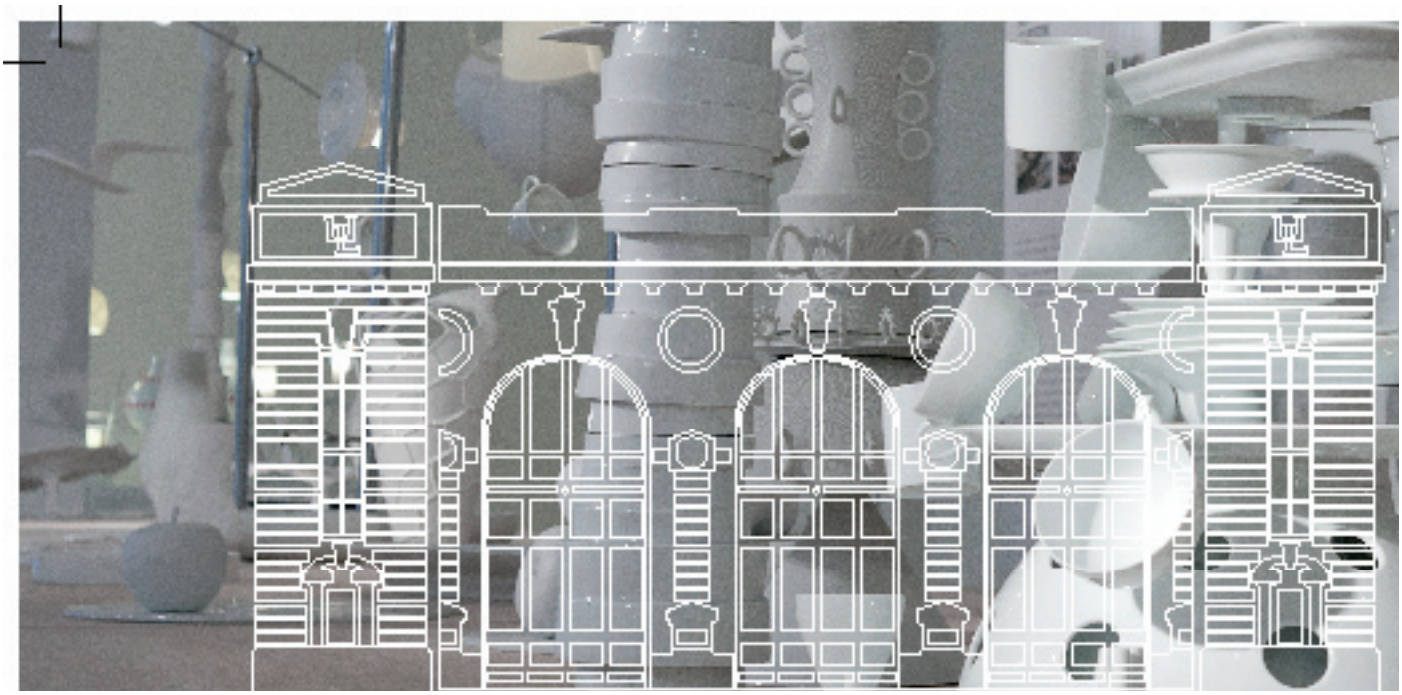
ESPRIT PORCELAINE
Créateurs à Limoges

DOSSIER DE PRESSE
Exposition

LE FESTIN

table animée



Exposition
du 10 janvier au 16 février 2012
Galerie du Théâtre de l'Union

Théâtre de l'Union
Centre Dramatique National du Limousin

La galerie du Théâtre de l'Union est accessible du mardi au vendredi de 13h à 19 h & les soirs de représentation. Fermée les lundis & week-ends.

Théâtre de l'Union Centre Dramatique National du Limousin
20 rue des Coopérateurs / BP 206 / 87006 Limoges cedex 1
Administration > 05 55 79 74 79 / Billetterie > 05 55 79 90 00

Esprit Porcelaine

Esprit Porcelaine est un collectif de créateurs céramistes diversifiés dans leurs approches des arts du feu. Leurs recherches utilisent le potentiel que représente la porcelaine de Limoges et son industrie. Elles sont orientées autour de *l'objet* et du *design* pour favoriser un nouvel essor des arts de la table, développer des produits nouveaux issus de cette tradition de haute qualité.

Par le brassage d'horizons divers : designers, artisans, concepteurs de formes, artistes,... les créateurs sont tous spécialistes des concepts de la porcelaine et réfléchissent sur les objets d'aujourd'hui et de demain, à travers une même matière, magique et inspiratrice.

Esprit Porcelaine Créateurs à Limoges, ce label existe aussi car il y a de jeunes créateurs qui cherchent des formes, des univers, des décors, de nouveaux concepts, pour faire que Limoges soit ancrée dans la modernité.

Invitée à exposer dans le cadre prestigieux du Musée du Design de Gand (Belgique) de juillet à octobre 2011, l'Association Esprit Porcelaine a trouvé une vraie reconnaissance sur le plan culturel et économique. Outre les thèmes exposés : ***Répliques, Incandescence, Scène d'intérieur, Chocolatières de créateurs...*** une pièce maîtresse a été particulièrement remarquée : une table animée intitulée «**LE FESTIN**», un art de la table décalé qui présente des objets ludiques, une féérie de porcelaine... qui sont mis en mouvement à l'aide de moteurs, de machineries...

Christian Couty, Président d'Esprit Porcelaine, a invité et proposé à **Fabrice Cotinat,** artiste plasticien vidéaste, de réaliser une œuvre pour cette exposition : une table sculpture mécanique présentant les créations porcelaines réalisés pour cet événement et présentés en exclusivité. Les contraintes de cette réalisation sont inhérentes à l'idée d'une table de grandes dimensions (8m x 1,20m) qui accueille et intègre des sculptures en porcelaine réalisées pour l'occasion et mises en mouvement à l'aide de moteurs.
Les propositions d'alliances imaginées pour ce Banquet mécanique en référence à Fernand Léger ont été :
– La *circulation d'œuvres*, leur déplacement sur la table orgnisé en parcours, aller-retour, boucles, rencontres, collisions...
– Le *glissement* «maîtrisé» des objets en modifiant régulièrement la structure de la table par des systèmes de bascules
– L'*air*, l'*eau,* le *son*, la *lumière* rendent cette œuvre communicante...
C'est là l'intérêt de la démarche artistique.

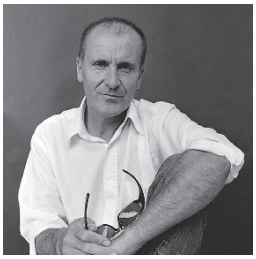
La table LE FESTIN : des objets ludiques, une féérie de porcelaine, une image décalée porteuse d'interrogations et de provocation pour communiquer un nouvel art à travers la porcelaine de Limoges.

ESPRIT PORCELAINE
Créateurs à Limoges

Ils ont participé aux agapes...

Joao Alcatrao & Muriel Carcagno

Vivent et travaillent en Limousin.
Joao voudrait repousser les limites de la porcelaine et pense qu'il n'y a pas de problèmes mais uniquement des solutions. Il cherche la liberté de créer, proposer des créations en utilisant les contraintes et en les contournant, il prend du plaisir dans son travail pour pouvoir en donner aux autres.
Muriel aime marier son travail à différents matériaux comme la porcelaine, la terre ou le bois.
Sa passion pour la décoration, l'aménagement d'espace lui permet de donner une nouvelle place à l'émail au sein d'un intérieur.



Christian Couty

Vit et travaille en Limousin.
Sa créativité vient des opportunités et des rencontres avec les éléments de sa vie. Passionné de mode et de design, il puise son inspiration à travers la modernité que véhicule la porcelaine. «Créer est un acte qui s'ouvre à vos mains et à votre esprit». Ces actes sont le moteur de mouvements interactifs toujours en effervescence où l'observation et l'imaginaire donnent naissance à de nouvelles générations de formes où il s'applique à éviter les références existantes.

Guillaume Damry

Vit et travaille en Limousin.
Son travail s'inscrit dans le cadre général d'une recherche sur la modularité. Il a créé des objets qui s'associent en s'emboîtant.
Esthétiquement, leur aspect final est rendu par la destructuration du moule.
Son projet consiste à mener à bien différentes déclinaisons de ce principe pour produire des objets utiles.

Emilie Flöge

Vit et travaille en Limousin.
Elle aime la translucidité, la blancheur, la finesse, la brillance de l'émail de la porcelaine mais surtout, elle a l'impression en la travaillant d'explorer un univers infini et plein de recoins... Elle peut adopter des aspects et des caractères très différents mais toujours poétiques, c'est pour elle un moyen d'expression idéal. De plus, la maîtrise technique qu'elle demande en fait un animal mystérieux et difficile à dompter... cela la rend d'autant plus magnifique et intéressante...

Mette Galatius

Danoise, voyageuse, installée en France dans la région de Poitiers.
La Porcelaine est une matière noble, même quand on la provoque elle reste élégante.
Elle donne un terrain de jeu vaste pour déployer son imagination et faire galoper sa créativité.
Elle a ses caprices et son caractère bien à elle... Techniquement, il faut la dompter, artistiquement on peut la séduire.

Catherine Hervé

Vit et travaille en Limousin.
Son inspiration est multiple, elle la puise dans la nature ou les sentiments qu'elle peut ressentir. «Je m'oriente vers le végétal et l'extrême finesse».
Elle a envie de poursuivre sa recherche autour de l'association du bois et de la porcelaine.
Elle aime que les veines et les gravures se fassent écho pour tendre vers une harmonie. Elle souhaite aussi travailler sur la fragilité poussée à l'extrême, en jouant avec les épaisseurs et la lumière.

Gilles Méraud

Vit et travaille en Limousin.
Il puise son inspiration dans les principes élémentaires physiques, géométriques... qui nous entourent, devenus selon lui si évidents qu'on ne les voit plus. Parmi les multiples réflexions sur la création que l'on peut se poser, il en est une extrêmement intéressante, qui peut-être traduit le mot «Design» : les conditions d'apparition des objets.

Anne Merlet

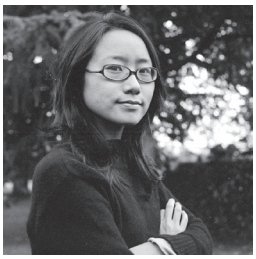
Vit et travaille en Limousin.
Les vraies raisons qui la poussent à créer sont souvent très intimes et elle ne les connaît pas vraiment. Elle a surtout envie de donner aux autres à rêver, faire partager l'émotion du beau, pas le beau pour le beau. Elle a trouvé une phrase de Bachelard qui lui plaît et qui illustre ses envies : *«L'âme d'un objet trouve le nid d'une immensité»*.

Guy Meynard

Vit et travaille en Limousin.
Il a envie de faire rêver, de réaliser et de créer des objets qui trouvent une place dans le regard et l'esprit, qui observent la création.
Il vit au quotidien avec la porcelaine et il aime établir une harmonie entre les vides et les déséquilibres. La forme et la fonction de l'objet ont toute leur importance et il y prête une attention toute particulière.

Camille Nicaud

Vit et travaille en Limousin.
Après toute une vie professionnelle en entreprises qui lui imposaient des formes, il se consacre désormais à ses propres créations au gré de ses envies en associant la porcelaine à d'autres matériaux.



Joo-Hyun Park

Elle est venue à Limoges pour la porcelaine et vit actuellement à Bordeaux.
La porcelaine représente pour elle un matériau exceptionnel qui existe depuis des milliers d'années et qui, au travers d'un objet contemporain, continue à exister au fil du temps.
Elle veut créer des objets qui procurent du bonheur et qui suscitent des envies artistiques dans notre environnement quotidien. Elle aime l'idée de créer des pièces contemporaines qui laissent une part de surprise et de jeu pour le spectateur.

Jean-Louis Puivif

Vit et travaille en Limousin.
Il souhaite faire partager ses émotions et son ressenti dans la transposition qu'il fait de la nature. L'utilisation de la porcelaine représente pour lui un travail permanent et une recherche perpétuelle par l'expérimentation de la matière. Ce qui l'attire, c'est pouvoir l'utiliser en décoration intérieure et extérieure et lui faire prendre vie dans des usages atypiques comme la décoration d'espaces verts ou le détournement d'objets à des fins artistiques.

Marie-Evelyne Savorgnan

Vit et travaille entre Toulouse, l'Italie et Limoges.
Elle puise son inspiration au plus prodond d'elle-même et a besoin de créer son propre monde de formes, son écriture personnelle qui donne vie à un univers poétique offrant un moment de magie et d'enchantement. Elle s'investit dans des projets de création de décorations murales, autour de l'espace, d'objets créés pour l'aménagement de lieux spécifiques et de préférence de grandes dimensions. Elle aime la porcelaine pour son extrême blancheur qui contraste avec ses émaux colorés, pour sa translucidité qui laisse apparaître les nuances des gravures.

Fabrice Cotinat

Artiste plasticien vidéaste

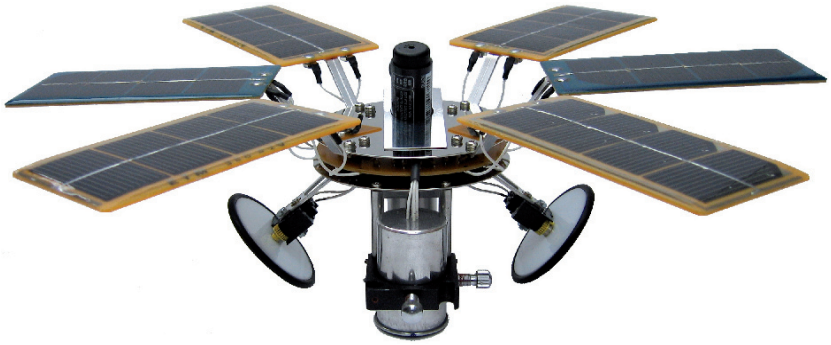
Vit et travaille à Châteauroux.
C'est d'abord comme un habile ingénieur de machines ludiques à la beauté formelle indéniable qu'il subvertit les mécanismes de production et de réception de l'image en générale et de l'oeuvre d'art en particulier.

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art (ENSA) de Bourges, plusieurs projets de résidence l'ont amené en Espagne et aux Pays-Bas.

Il a participé au développement de l'association Bandits-Mages et de son festival multimédia entre 1992 et 2002. Il crée en 1999 la Galerie du Cartable avec David Legrand et Henrique Martins Duarte dans laquelle il investit la création audiovisuelle par le biais du cartable-vidéo –espace de projection et de création nomade– et la pratique d'un cinéma d'invention dont l'originalité s'appuie sur des dispositifs low-tech de prises de vue et des mises en scène contraintes par des architectures bricolées.

En 2007, il crée Châteauroux Underground (Association loi 1901) pour le développement et la promotion d'un art collectif. Avec la Galerie du Cartable, Isabelle Carlier, Bandits-Mages et l'ENSA de Bourges, il a développé de 2007 à 2010 un programme d'étude de recherche et de création audio-visuelle à l'Ecole des Beaux-Arts de Luang Prabang au Laos-PDR. Il a conçu pour cela, dans l'enceinte de l'école des beaux-arts, *le studio solaire de tournage et de diffusion.* Une architecture polymorphe atypique dédiée à la création filmique dont l'infratrusture est modulable et dont la réalisation avec des matériaux locaux a impliqué une immersion culturelle sociale profonde dans le pays.

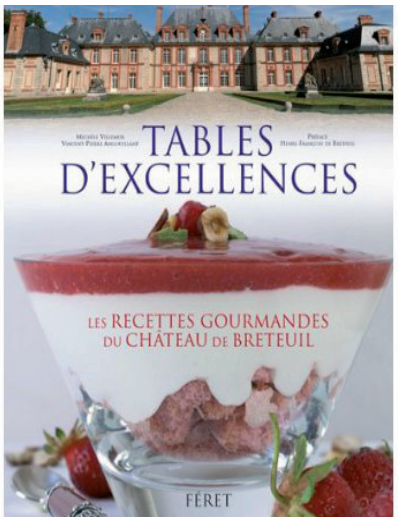
Confusion (1994-2005)
Collection FRAC Limousin



Archeiropoietographe
(1999-2001)
Collection FRAC
Poitou-Charentes

Invitée d'honneur : *Michèle Villemur*

journaliste et écrivain gastronomie et culture



Michèle Villemur dédicacera son livre
«TABLES D'EXCELLENCES»
Les RECETTES GOURMANDES
DU CHÂTEAU DE BRETEUIL
lors de l'inauguration de l'exposition

Journaliste professionnelle (CFJ-CFPJ) appartenant au monde des Arts, de la Table et de la culture, **Michèle Villemur**, épouse d'Ambassadeur de France, a passé 25 ans de sa vie à l'étranger. Elle s'est beaucoup investie pour promouvoir et valoriser notre savoir faire français auprès des étrangers. Le Festival des Arts français à Washington DC aux USA, en 1995, en forme la preuve quand elle fait venir plus de 10 designers français fiers de présenter leurs œuvres. Chevalier des Arts et des Lettres, chevalier du Mérite agricole, Commandeur des Lettres au Vénézuela, Michèle Villemur, ancienne Commissaire du Salon international du Livre gourmand de Périgueux est une passionnée de la table qui **a déjà écrit 17 livres de cuisine et organisé bon nombre d'expositions sur le thème de la table.**
Son ouvrage : ***Tables d'Excellences*** sorti chez Féret récemment, connaît à juste titre, un beau succès ! Avec elle, ne vous attendez surtout pas à prendre place autour d'une table ronde ou carrée si celle-ci n'a pas été soignée et « revisitée »… « Ce qui ne veut pas forcément dire y passer des heures ! » dit-elle « car aujourd'hui les femmes rentrent très tard du bureau… une table agréable fait que la famille sera de bonne humeur. Une table qui fait plaisir n'est pas forcément une table qui coûte cher… Pensez au bonheur que vous apportez grâce à votre imagination et à vos doigts de fées… les idées ne manquent pas !…».
Michèle Villemur porte aux Arts de la table, et en particulier aux objets fabriqués en porcelaine de Limoges, **son regard sincère, bien à elle.** Il repose à la fois sur des bases classiques mais avec, on s'en doute, « un œil artistique en décalage qui provoquera la surprise chic-amusante ».

«Créer à partir de la matière porcelaine, capricieuse et exigeante, demande à s'appuyer sur ce qui a existé dans le passé, avoir une bonne connaissance de l'histoire, mais aussi une curiosité de touche à tout, une main qui remet à plat et qui fait s'interroger pour être remarqué… ce qui demande une parfaite compréhension de l'objet et une maîtrise complète de la matière, d'où l'importance d'un enseignement. Nos outils sont de plus en plus performants, l'audace se veut payante ! » dit Michèle qui aimerait apporter mieux encore son appui à la filière porcelaine dans ce qu'elle a de plus noble : le travail.

«La porcelaine française doit perdurer et s'inscrire avec génie dans notre futur. L'envie du moment est forte et on le constate à en croire les magazines de décoration ou les vitrines des grands magasins. Savoir écouter les jeunes, observer, comprendre ce que font les autres (très performants), passer du temps à apprendre et donner beaucoup d'amour sont pour moi le meilleur des moteurs ! Les créateurs d'Esprit Porcelaine, tout comme les étudiants ici présents, le prouvent : ce sont des passionnés qui font et défont souvent leur création sans compter les heures ; ce sont d'excellents artistes qui savent apporter, grâce à Esprit Porcelaine de la nouveauté, de la fantaisie, un état d'esprit que je salue. La création a cela de formidable : savoir se remettre en cause en permanence ! Nos plasticiens, à l'exemple de Fabrice Cotinat, nos créateurs et enseignants à l'image de Christian Couty, Président d'Esprit Porcelaine et ceux qui les encadrent, comme la très dynamique Michelle Dumain veillent à préserver une toute première place, ils ont raison puisqu'il faut dire qu'aujourd'hui la concurrence est aux portes… n'hésitez donc pas à fabriquer des portes en porcelaine !
Avec eux, tout comme avec ceux qui les soutiennent tels la Région Limousin, la DRAC Limousin, la Ville de Limoges, le Conseil Général de la Haute-Vienne ainsi que le Théâtre de l'Union qui les accueille, je leur dis merci...
Que vive le bel esprit français des porcelaines à travers cette magnifique exposition ! »…

Contacts presse :

Esprit Porcelaine
Michelle Dumain
05 55 01 83 28
06 80 17 26 04

Théâtre de l'Union
Angélique Dauny
05 55 79 74 79
06 37 80 73 26

Esprit Porcelaine remercie le Théâtre de l'Union qui lui permet de présenter
LE FESTIN à Limoges

Esprit Porcelaine bénéficie du soutien

Esprit Porcelaine est membre