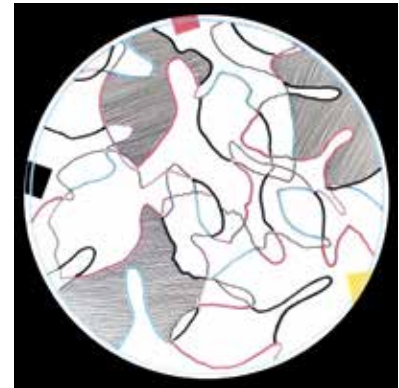
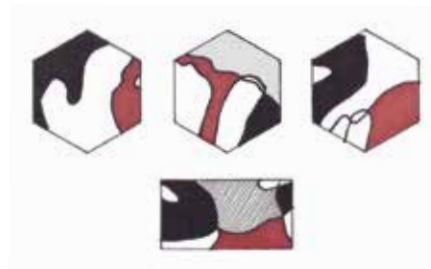
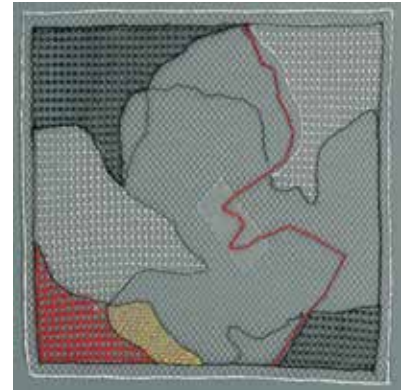
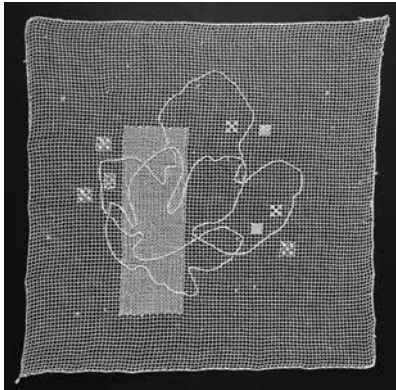


MUSÉE DU CLOÎTRE - TULLE



Feuilles de figuier

point de Tulle, porcelaine, dessin, volume et photographie

MARIE-DOMINIQUE GUIBAL

Le musée du Cloître présente, du 31 mars au 29 mai 2017, les créations de Marie-Dominique GUIBAL, réunies dans l'exposition temporaire « Feuilles de figuier - point de tulle, porcelaine, dessin, volume et photographie ».

Rien d'étonnant à ce que le musée présente de la dentelle en point de Tulle puisque cette dentelle est un savoir-faire spécifique de la ville, présent dans les collections du musée dont le rôle est de conserver et de transmettre ces pièces patrimoniales. Dans la transmission de ce savoir-faire, ces pièces constituent autant de jalons chronologiques, du XVIII^e siècle, pour les dentelles les plus anciennes, au XX^e siècle pour les plus modernes. L'année 2017 marque une étape importante dans l'histoire du point de Tulle et du musée : le XXI^e siècle et la création contemporaine y ont fait leur entrée. La Ville a fait l'acquisition de quatre pièces uniques créées par Marie-Dominique GUIBAL (*Feuille de figuier* n°1, 2014), Delphine DEWACHTER (*Bientôt tout sera vert et silence*, 2014), Cécile MAULINI (*Pour aller danser*, 2014) et Brigitte PAILLET (*chapeau Rose des Sables*, 2016). Cette entrée dans les collections est le fruit des actions impulsées par la Ville de Tulle depuis 2013/2014 pour lier dentelle en point de Tulle et création contemporaine.

C'est dans cette dynamique que Marie-Dominique GUIBAL a débuté sa collaboration avec les dentellières de l'association *Diffusion et Renouveau du Point de Tulle*, une collaboration construite comme un dialogue autour du trait, de la ligne de contour et de la couleur. Les points de rencontre entre le travail graphique de Marie-Dominique GUIBAL et le point de Tulle sont nombreux : entre la feuille blanche du dessin et le filet, entre la ligne de contour et le cordonnet que les dentellières utilisent pour cerner leurs motifs. La couleur, habituellement étrangère au travail du point de Tulle, vient ici en renouveler l'approche. Le travail graphique de Marie-Dominique GUIBAL a trouvé une résonance nouvelle avec un autre savoir-faire limousin : la porcelaine. Adhérant à Esprit Porcelaine, créateurs à Limoges, elle a pu ainsi réaliser des séries limitées d'assiettes. Déclinant la ligne de contour de la feuille de figuier sur filet et sur porcelaine, Marie-Dominique GUIBAL fait ainsi le lien entre deux savoir-faire identitaires de notre territoire.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre des Journées Européennes des Métiers d'Art 2017.



Yannik SEGUE
Maire adjoint
Délégué à la Culture et au Pôle Muséal

De l'ornement des femmes, Tertullien
... « Mais simples encore et dépourvues de tout ornement, dans leur beauté inculte et native, elles avaient bien pu séduire les anges. »

Voilà une introduction qui se veut reconnaissance du mélange des genres qui sont ici conférés. Les genres étant entendus dans leur sens pluriel : dans les sens de l'expression, qui ici se retrouvent dans le recours au graphisme, au motif, à l'ornement, à la nature morte ; et dans les sens genrés dirait-on, qui vont s'appliquer à définir ce qui est de l'ordre du féminin ou du masculin dans ces productions. Discussion d'époque...

Marie-Dominique Guibal, lectrice de l'autre

Nous nous sommes rencontrées autour du dessin. Son travail de représentation s'appuyait sur un dessin précis, habile, léger. Marie-Dominique n'avait jamais enseigné de façon régulière dans les écoles d'art avant cette expérience à l'ÉSAD Orléans. Cela fut naturel. La façon qu'elle a de regarder le travail de l'autre fait partie de son propre travail. LECTRICE DE L'AUTRE. Ce fut comme cela qu'elle a pris sa position dans l'école de design, comme enseignante de dessin.

On m'invite aujourd'hui à faire une entrée en matière à ce catalogue. Que peut apporter mon regard sur ce travail intime, dans ce face-à-face de l'artiste avec elle-même ? En faire l'analyse critique et sensible ? Je ne suis pas critique d'art. Permettre à l'autre un éclairage sur ce travail double ? Celui du dessin, de l'image qui va s'appliquer à la dentelle et la porcelaine, dans ce face-à-face de l'artiste avec elle-même. Car si nombre d'artistes de tous genres — masculin ou féminin — ont convoqué la céramique et le textile, peu se sont attaqués à la dentelle, comble de l'ornement.

Et l'on connaît l'assimilation de l'ornement au plaisir et aux courtisanes, à la dégradation de l'Art. Et l'on sait que ce qui est de l'ordre du corps, de l'intime, de la sensualité, de la maison, de la décoration, fut abandonné longtemps par une moitié de l'humanité aux femmes assignées à résidence — et que ceci fut souvent accepté non sans plaisir. Il faudrait alors aujourd'hui questionner le voyage de l'artiste dans son projet de « nature morte », prétexte à « peindre » des objets récurrents de manière changeante, trouver les résonances qui peuvent faire lien avec ce qui l'anime, trouver le fil, entre la création et le quotidien, entre le dessin et la dentelle. Entrouvrir ces portes vers l'anthropologie, l'artisanat, l'art appliqué, et revenir au design, à l'art, à la vie, actuelle, contemporaine. Deux feuillets n'y suffiraient pas.

Voyage en TGV — ¹

Le fil conducteur d'alors, c'est la feuille de seringas (a-t-elle emmené ces feuilles de Nîmes ?). La vitesse du train entraîne la rapidité du trait. Les dessins apparaissent comme la mémoire du geste. Les traits, les pleins, les vides, la transparence. Elle travaillait autour de ces dessins au début de sa résidence à Tulle. C'est à partir de cela qu'elle a rencontré les dentellières.

Son travail de photographe est incisif, vif, numérique, rapide, extérieur. La photographie est même actuellement son domaine privilégié. Comment revient-on de ce travail de photographe à cet accompagnement du travail autour du point de Tulle, artisanal, lent, manuel, précis. Ne dit-on pas que la lenteur est féminine comme la précision, le guerrier ayant le privilège de l'extérieur, de la vigueur.

Le dessin s'élabore. Lent, manuel, précis. Si différent de ce chantier photographié,² cet espèce de

grand lego qui s'organise dans la ville de jour et de nuit. Ce chantier d'Orléans, fourmilière élaborée. Il faut cette multitude d'hommes ensemble, cette multitude d'images, pour faire œuvre commune, cette masse pour faire image.

Une première résidence à Tulle, chef-lieu du département de la Corrèze.

Une invitation du Musée.

Elle est arrivée avec ses dessins de feuilles de seringas emmenés de Nîmes. La légèreté du mouvement sur la feuille pendant le train. Elle pose, regarde, autour, de côté. La mobilité du regard, la vivacité du trait... Marie-Dominique ré-insiste. « Je ne voulais pas faire les dentelles, elles savaient faire. Je voulais accompagner en les regardant, en les écoutant, pour être dans leur espace, pour travailler ensemble à partir de mes dessins. »

La feuille de figuier a repris le fil sur la feuille de seringas.

Le tissu est la parole, le verbe. La parole a été liée, a été enroulée. Cette mythologie Dogon rapportée par l'ethnologue Marcel Griaule traduit cette complexité du tissu/par extension du souple, de la dentelle/à la fois prison et expression. Le tissu se lit, traduit, habille, revêt, recouvre. La rencontre avec les dentellières fut un moment d'échange/de rencontre. Ce fil... dessus-dessous, un plein-un trou, une délicate attention entre le tissu et le graphe.

Elle sait où elle t'emmène. Elle sait ce qu'elle veut de toi. Elle emmenait comme cela les étudiants dans leurs rythmes à chacun. Mais un peu plus loin chaque matin. Rythme et graphisme.

Cette façon qu'elle a de parler posément. Sans assurance ni hésitation. Le fil est toujours là. Continu. Délié. Elle regarde, écarte, touche, compte. Elle possède la parole. Celle de l'anthropologue. Celle du projet. Qui va passer de la

ligne au motif, du motif au plan, du plan au volume.

La mine du crayon traverse la page, l'habille de sa sinuosité, la grise de sa sensibilité.

Nette et blanche, la surface porcelaine s'imprime. Le trait glisse. La dentelle apporte son relief. La ligne s'arrête, laisse place au croisement.

Les dentelles sont blanches, couleur de porcelaine. La feuille revient comme un trait sur le papier. Feuilles ramassées, jeux d'enfants, papiers découpés.

Ce contour, graphique, construit le volume, construit le projet. Il prend couleur parfois, il est grille, dentelle, motif, forme, photo. Peu importe. Marie-Dominique est plasticienne. Elle porte en elle cette interrogation récurrente et sensible du mouvement alentour. Elle témoigne aussi de cette pluralité faite femme, du plaisir ténu du crayon, qui trace, regarde, raconte, du bout des doigts. Et qui dans le même temps, raconte ce monde environnant qui bouge et frissonne, dans la violence et le bruit. L'ornement devient alors le lieu informé du projet, de l'artiste, et peut être sauvé. Aristote en serait d'accord. Marie-Dominique peut alors poursuivre sa réplique de manière changeante, comme chez Matisse, avec cette virtualité ornementale et ouverte sur la vie.

Jacqueline Febvre
Historienne du design
Directrice de l'ÉSAD Orléans

- *L'ornement aujourd'hui*, Thomas Golsenne in *Images-Revues, histoire, anthropologie et théorie de l'art*
- *La couleur éloquente, rhétorique et peinture à l'âge classique*, Jacqueline Lichtenstein

¹ TGV/nuît - 28 dessins - jeudi 7 mars 2013

² « Les espaces d'un chantier, Orléans 2010/2012 » - Catalogue de photographies - Galerie Negpos, Nîmes

**Au fil
des années
...**

L'exposition au musée du Cloître en 2017 s'inscrit dans la continuité des projets que Marie-Dominique Guibal a présentés à Tulle :

- 2009-2010 et 2011-2012

commissariat d'exposition pour ART-*connexion*, avec deux expositions internationales de petits formats à l'Église Saint-Pierre à Tulle : « À PARTIR DE... Les femmes d'Alger d'Eugène Delacroix » et « À PARTIR DE... Il Mondo Nuovo de Giandomenico Tiepolo ».

- juin 2012

organisation de l'exposition « Ah Bartleby ! Ah humanité ! » à la Galerie/vitrine expérimentale le Point G, par ses étudiants de 2^e année Design Visuel de l'ÉSAD d'Orléans.

- mai-juin 2012

exposition personnelle à La Cour des Arts - « Par les jardins, les prés et les forêts... » : dessins, photographies, installation éclairée à la lumière noire.

- 2013/2014

résidence d'artiste inscrite dans le projet « Fil, du rosol au point de Tulle » une semaine par mois pendant un an. Rencontres et collaboration avec les dentellières de l'association *Diffusion et Renouveau du Poinct de Tulle*. Sa recherche graphique s'est concentrée sur les lignes de contour des feuilles de figuier.

- septembre-octobre 2014

exposition à l'église Saint-Pierre, à la fin de la résidence d'artiste - « Les espaces du dessin » : dessin in situ, polyptyques de dessins/couleur, photographies, installation éclairée à la lumière noire, dentelles réalisées par les dentellières de l'association *Diffusion et Renouveau du Poinct de Tulle* à partir des maquettes de Marie-Dominique Guibal.

- février 2015

rencontre à Tulle Esprit Porcelaine, créateurs à Limoges, pendant une Journée Professionnelle qui a réuni autour des dentellières du Poinct de Tulle des créateurs du Limousin, le Musée du Cloître de Tulle, la Maison du Savoir-Faire et de la Création de Paris, la Maison du Limousin de Paris.

- mars 2015

convention avec les dentellières pour une collaboration ouverte sur des créations nouvelles.

- juin 2015

adhésion - en tant que plasticienne - à Esprit Porcelaine, créateurs à Limoges.

Elle réalise des variations de traits-lignes-couleurs à partir des lignes de contour des feuilles de figuier sur des assiettes et plats en porcelaine de Limoges, en séries limitées.

Cette exposition réunit des créations en dentelles, porcelaines, dessins, volumes et photographies réalisées à partir du motif des feuilles de figuier.

« Je n'ai pas souhaité réaliser moi-même les dentelles au point de Tulle. Ce qui m'intéressait, c'était d'échanger et de collaborer avec des dentellières sans savoir au départ la forme que cela allait prendre.

Nous avons commencé par faire connaissance avec nos savoir-faire spécifiques et nos cohérences, en dessin et en dentelle. Je leur ai montré des carnets de dessin dans lesquels je travaille la ligne, la dentelle du trait, le plein et le vide, la mise en page, à partir des contours de feuilles. Elles m'ont montré leurs dentelles dont j'ai découvert les espaces et les points : esprit, picot, respectueux, rosette, grossier, cordonnet, brodés à l'aiguille sur un réseau à mailles carrées fait à la main.

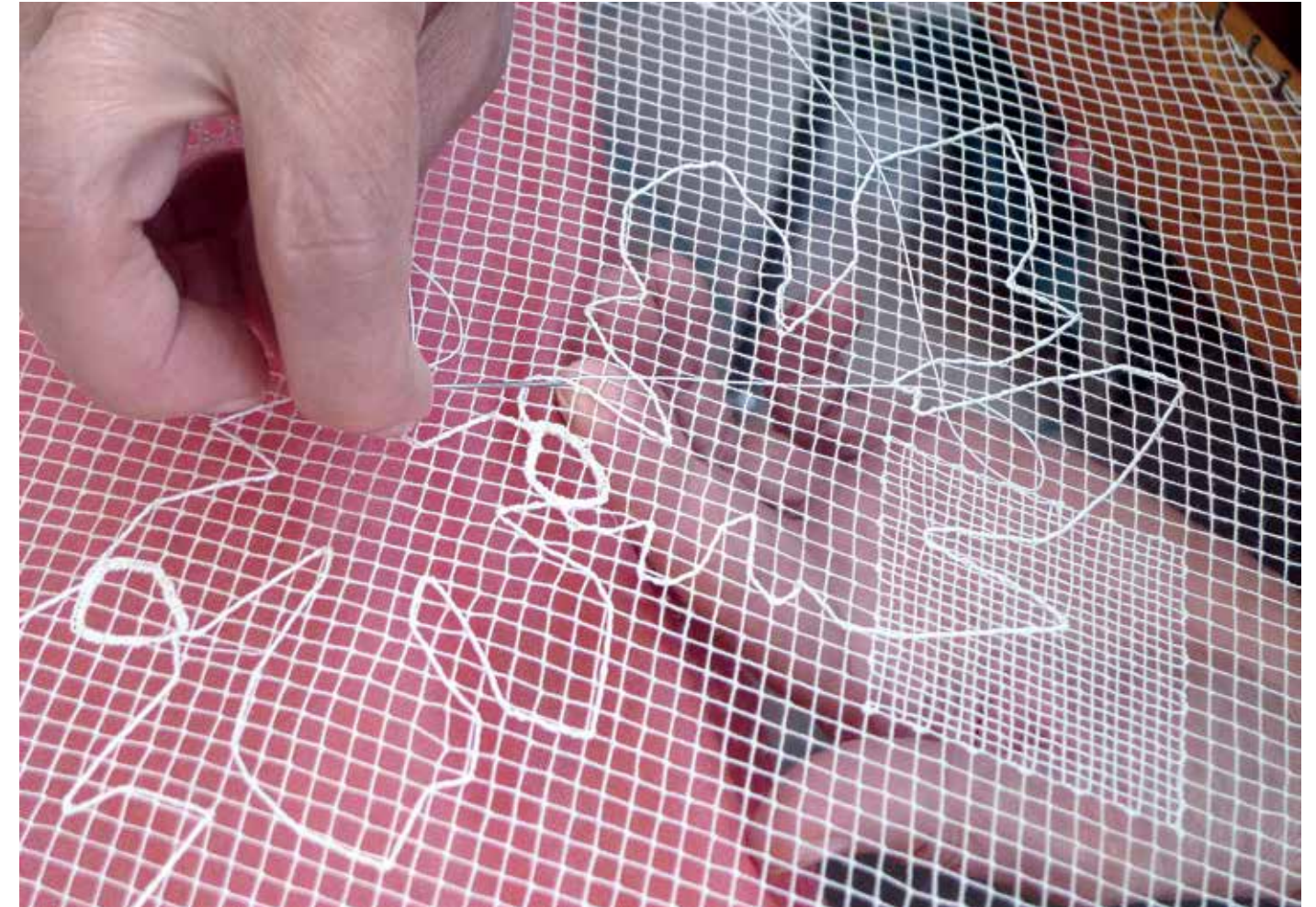
Mon dessin est rythmé par le trait de contour et les espaces remplis et non remplis. Au point de Tulle, mes traits sont traduits par le cordonnet. La règle est que le cordonnet passe uniquement sur le grossier. Cela nous a amenées à réfléchir sur l'adaptation et la traduction.

Traduire, c'est tenir compte du fonctionnement de chaque langue, celle du dessin et celle du point de Tulle. À chaque langue, sa géographie, sa musique, sa poésie, son rythme, son espace.

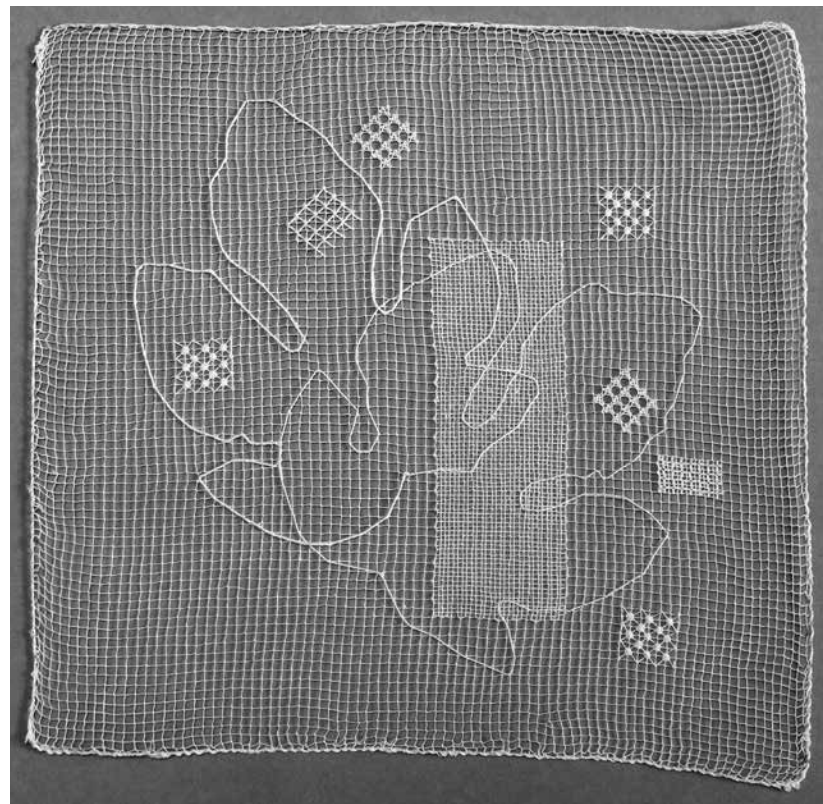
En reprenant le fil de mon travail sur l'ornementation mon projet s'est adapté au travail des dentellières. J'ai réalisé des maquettes avec des contours de feuilles de figuier et nous avons travaillé ensemble sur les maquettes que j'ai proposées. Cette collaboration dynamique nous a permis d'explorer une organisation originale et innovante de la dentelle : importance du trait et de la ligne, répartition géométrique et ludique des points dans l'espace de la dentelle.

Entre le dessin et les dentelles, il ne s'agissait pas de copier mais d'interpréter. »

Six dentelles ont alors été brodées à l'aiguille par des dentellières de l'association Diffusion et Renouveau du Point de Tulle sur le thème des feuilles de figuier et présentées dans la chapelle des dentelles à l'Église Saint-Pierre en septembre-octobre 2014.

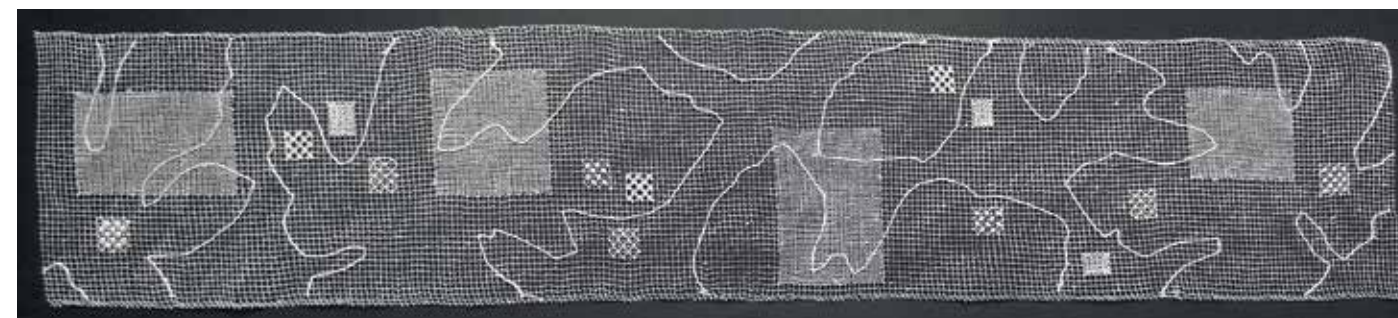


DENTELLES



Feuilles de figuier - n°1
21,5 x 21,5 cm - 2014

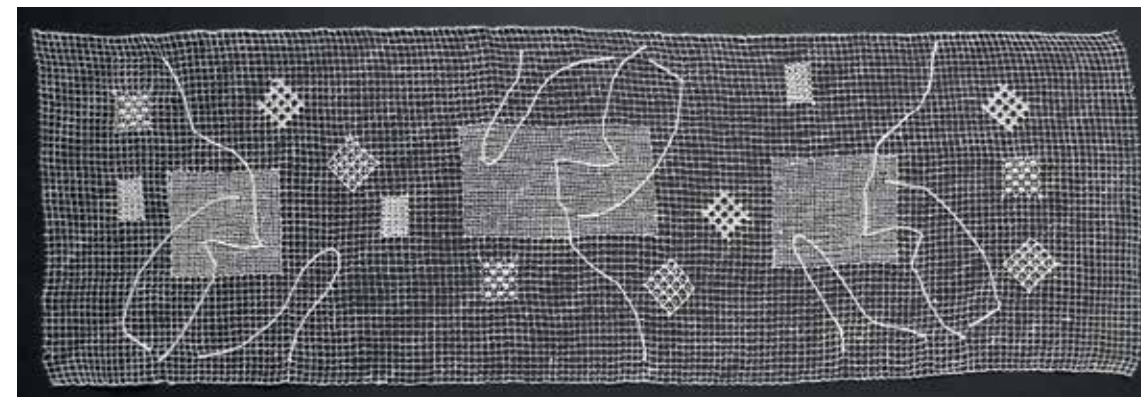
Collection Musée du Cloître, Tulle



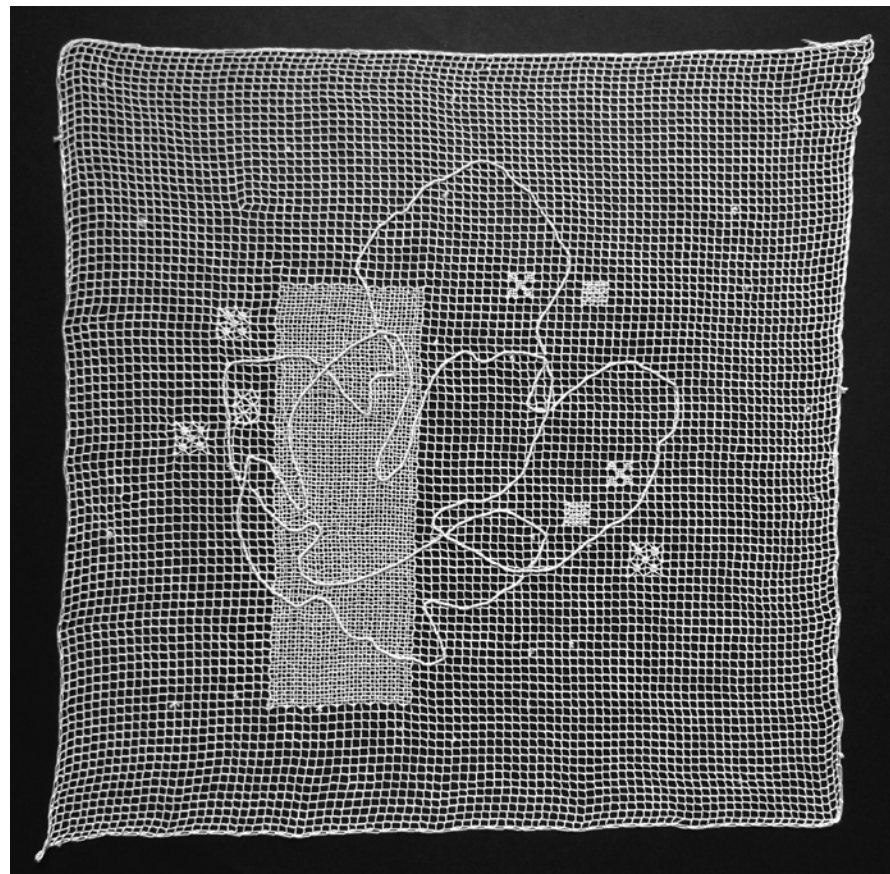
Feuilles de figuier - n°2
12 x 60 cm - 2014



Feuilles de figuier - n° 3
réseau mécanique - 37 x 42 cm - 2014



Feuilles de figuier - n° 4
12 x 36 cm - 2014



Feuilles de figuier - n° 5
30 x 30 cm - 2014



Feuilles de figuier - n° 6
70 x 47 cm - 2014

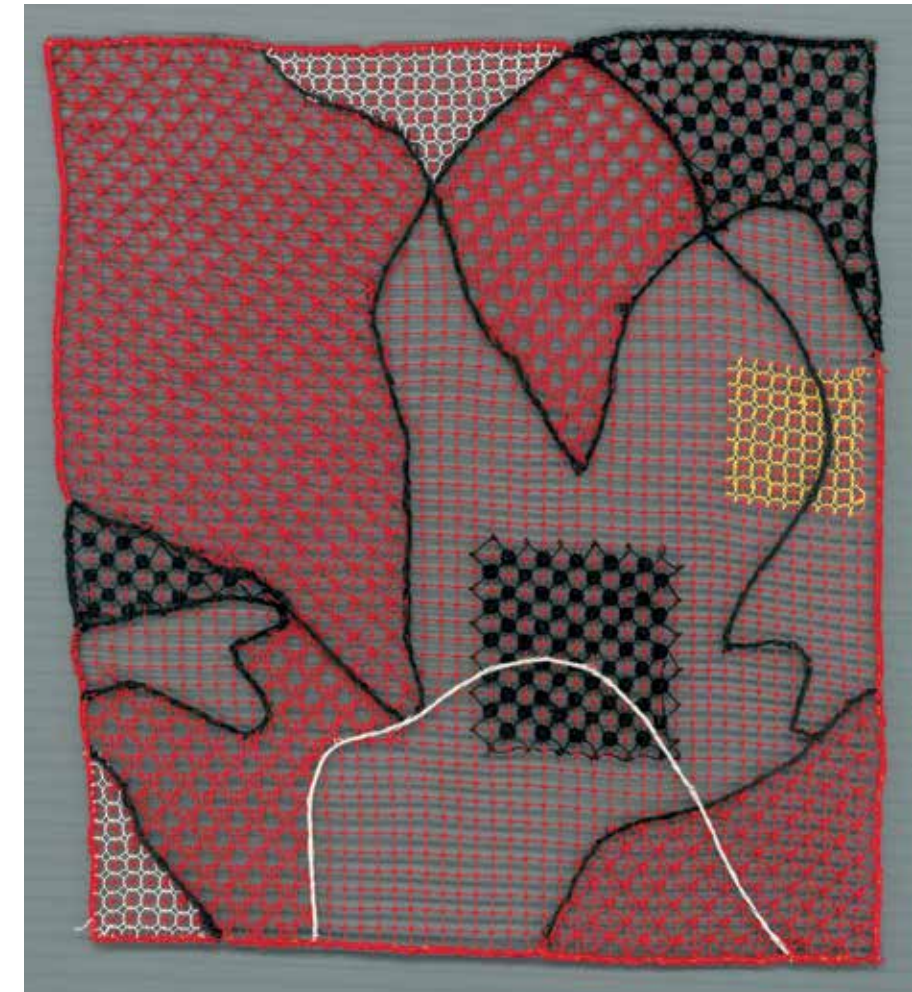


Une nouvelle étape

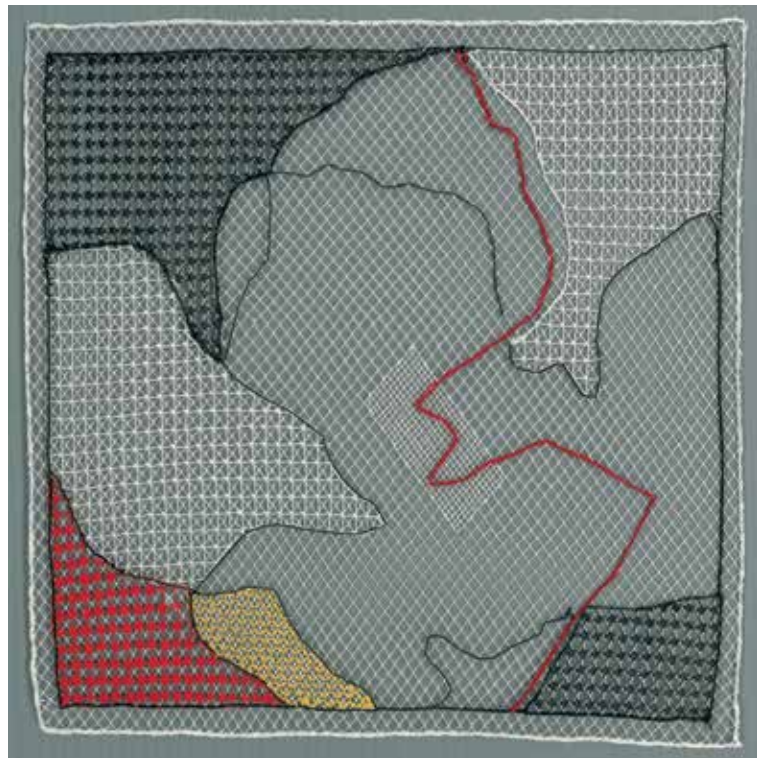
« En mars 2015, j'ai proposé aux dentellières du Poinct de Tulle d'élargir notre collaboration : explorer formats et couleurs à partir des lignes de contour des feuilles de figuier et créer des oeuvres contemporaines innovantes. »



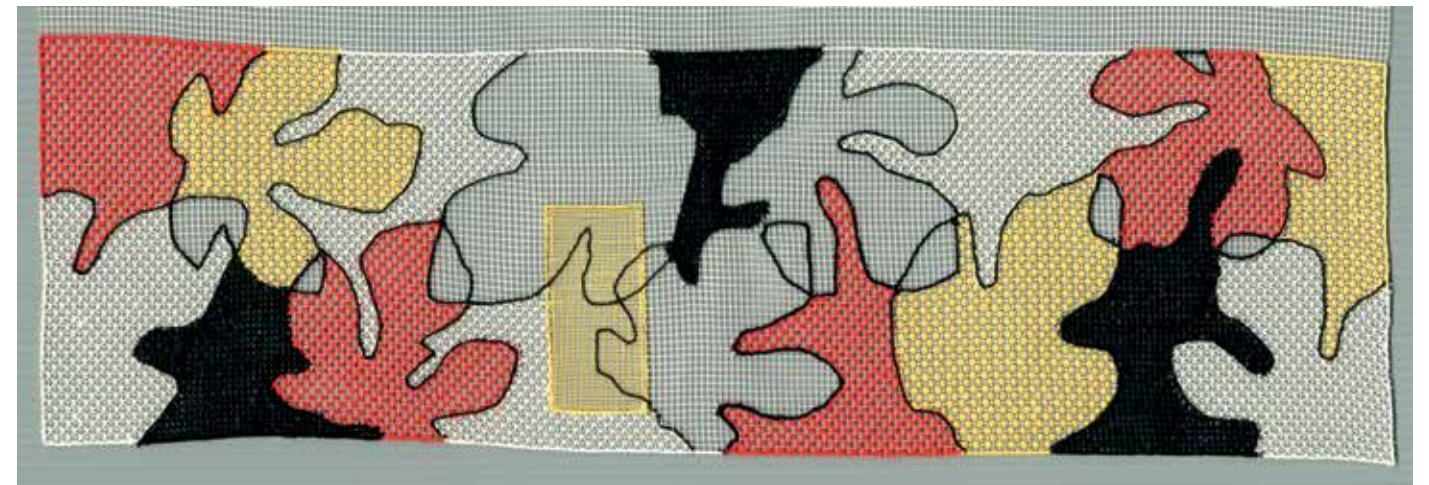
Feuilles de figuier - n° 7
10 x 18,5 cm - 2016



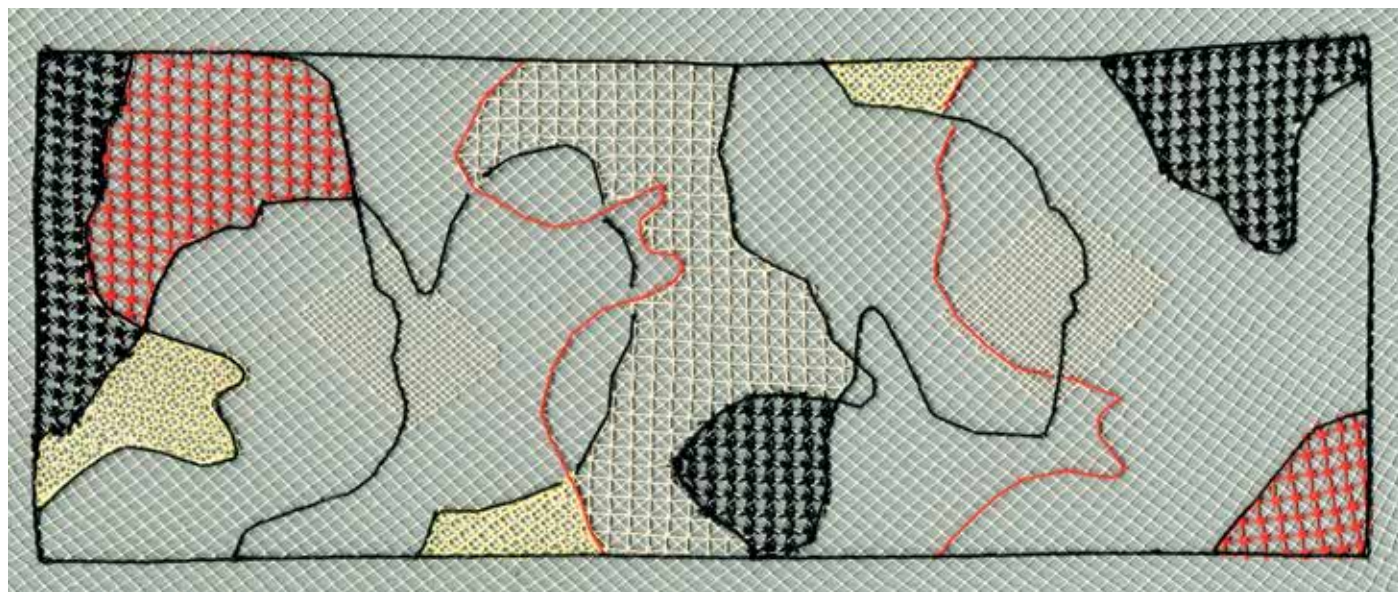
Feuilles de figuier - n° 8
16 x 15 cm - 2016



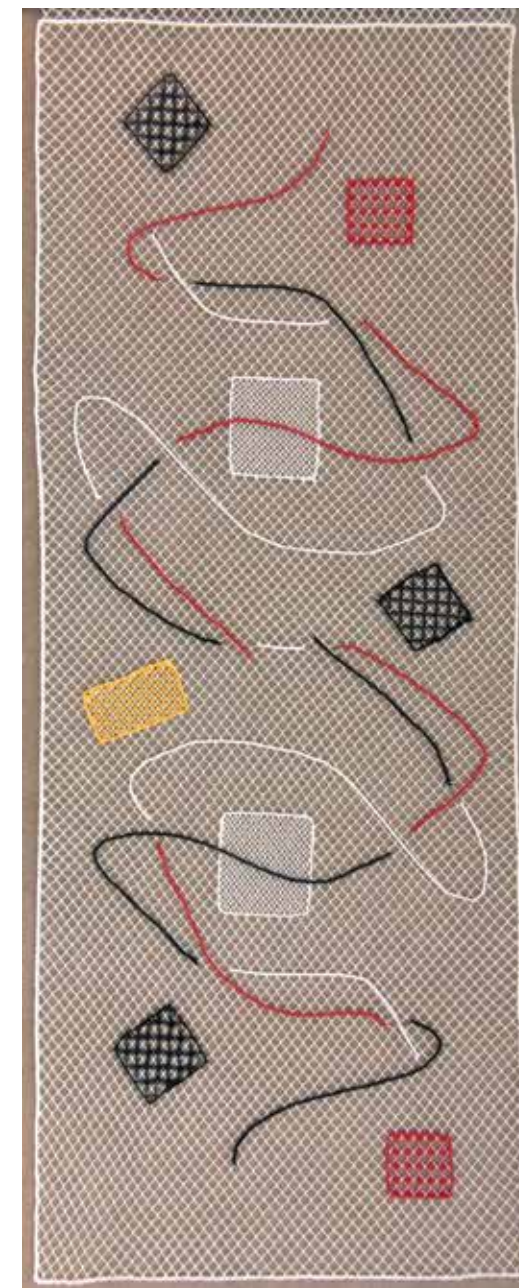
Feuilles de figuier - n° 9
21 x 21 cm - 2016



Feuilles de figuier - n° 10
15 x 40 cm - 2016



Feuilles de figuier - n° 11
20,5 x 44,5 cm - 2016



Trait, ligne, couleur - Feuilles de figuier - n° 12
40 x 15 cm - 2016

PORCELAINES

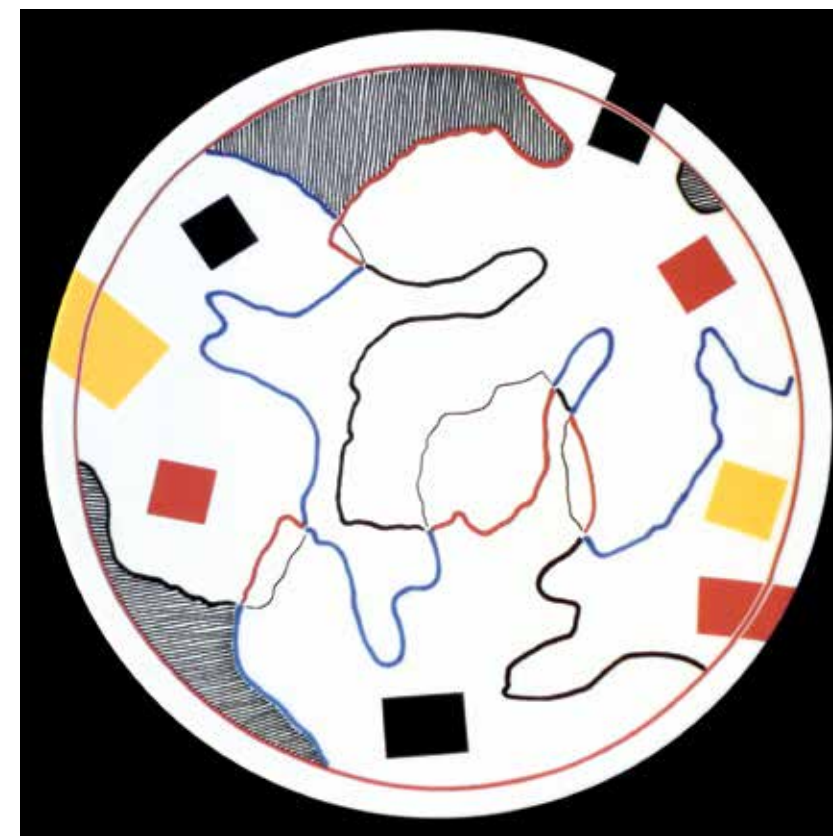
Nouveaux supports et
nouveaux espaces pour
les lignes de contour
des feuilles de figuier...



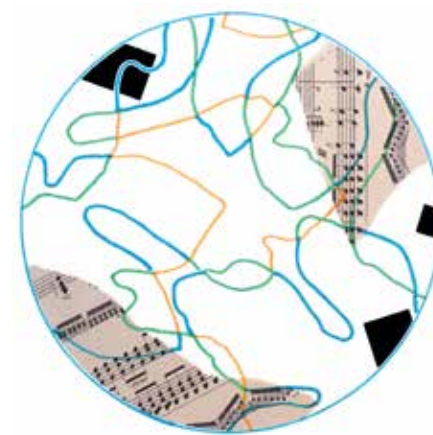
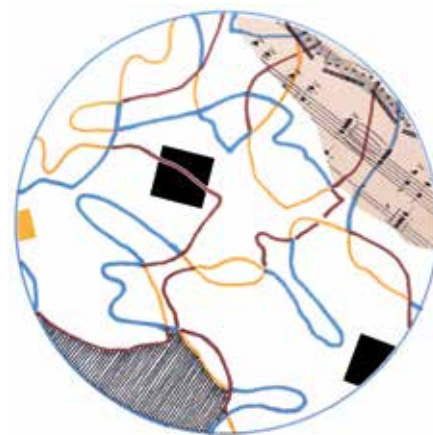
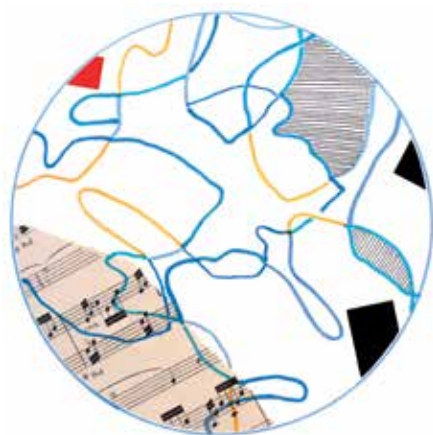
séries limitées à
50 exemplaires signés

**Esprit Porcelaine,
créateurs à Limoges**

Feuilles de figuier
assiette - 27 cm - 2015



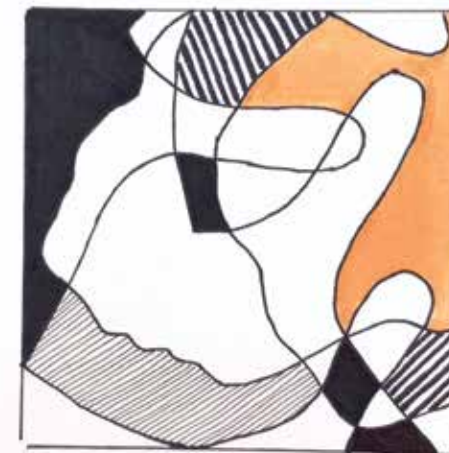
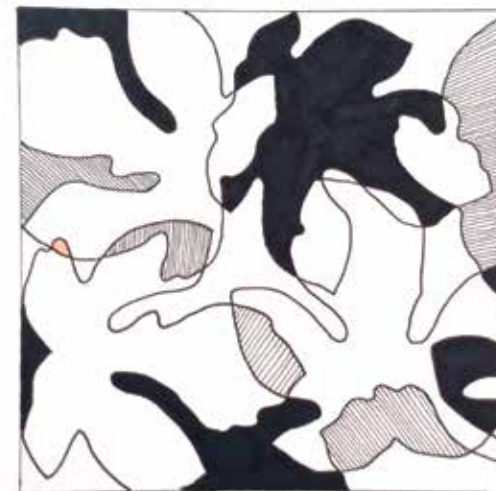
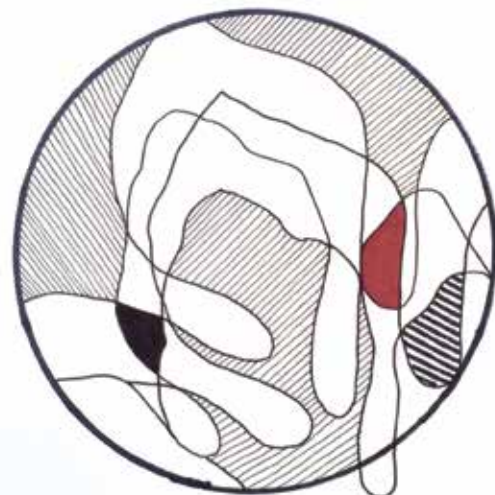
Feuilles de figuier
plat - 32 cm - 2015



Feuilles de figuier - série « musique »

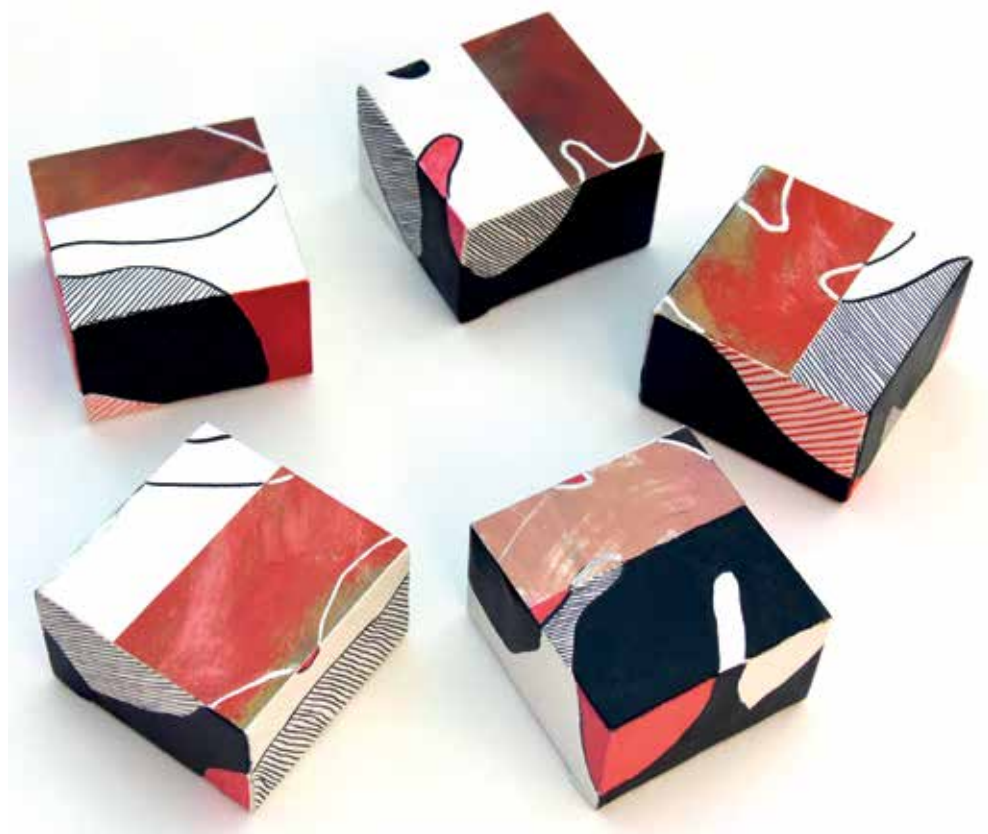
coffret de 6 assiettes à dessert - 21 cm - 2016

DESSINS



Trait, ligne, couleur - Feuilles de figuier
5 pages de carnet - 15,5 x 21 cm - mars 2015

VOLUMES

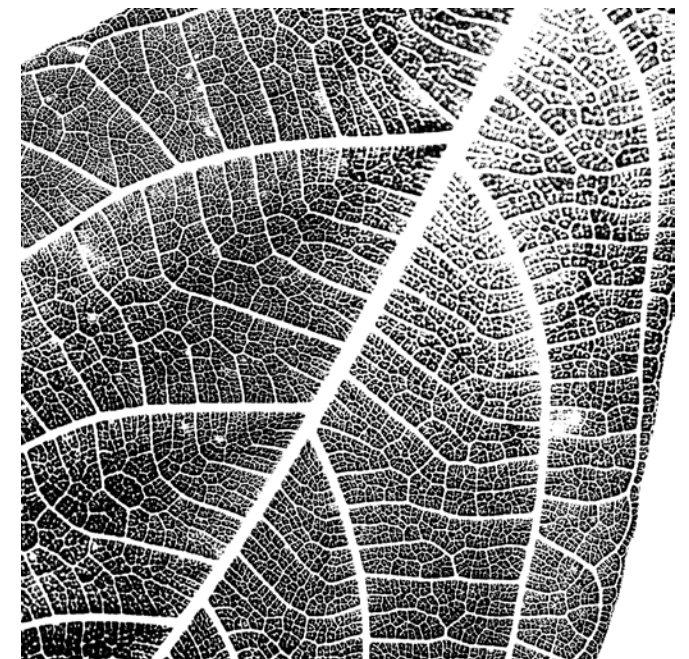


Trait, ligne, couleur - Feuilles de figuier
5 dessins/couleur sur toile - 8 x 8 x 5 cm - décembre 2015



Rouge - Feuilles de figuier
13 dessins/couleur sur toile - 8 x 8 x 5 cm - janvier 2016

PHOTOGRAPHIES



Feuilles de figuier
photographies n° 1 à 7
Digigraphies - tirages sur papier baryté
34 x 34 - exemplaires 1/1 - 2014



Marie-Dominique Guibal
plasticienne, photographe

ESPACE & MOUVEMENT

photographie, ligne, couleur, installations, images/mouvement, scénographies/lumière



Principales expositions personnelles

- 1981 – Galerie Graffite, Marseille : peintures
- 1982 – Salle Jean Vilar, Alès : dessins, peintures, installation
- 1987 – Galerie Jean-Claude David, Grenoble : dessins, peintures, photos
- 1988 – Centre Culturel International, Hammamet - Tunisie - Résidence d'artiste : photos
- 1989 – Centre Culturel International, Chantilly : dessins, peintures, photos
- 1994 – Centre Culturel Béranger de Fré dol, Villeneuve les Maguelone : dessins, peintures sur papier
- 1997 – Galerie Cupillard, Grenoble : peintures, sculptures
 - Galerie Terre d'Ombre, Sommières : dessins, peintures
 - RICHART/Design et Chocolat, Paris, Lyon, Strasbourg, Aix en Provence : peintures
- 1998 – Galerie Cupillard, Grenoble et Espace Henriette Gröll, Sassenage ; exposition simultanée : dessins, peintures
- 1999 – Galerie Terre d'Ombre, Sommières : dessins, peintures, installation
- 2000 – La Tour de Mô le, Sauve : peintures, installation à la lumière noire
 - Galerie Cupillard, Grenoble : dessins, peintures
- 2002 – Espace Croix Baragnon, Toulouse : peintures, installation
 - Quai des Allégories, Nîmes : installation de peintures sur papier
- 2003 – Château d'Aubais, Aubais - « Les 4 saisons de l'art » : peintures, installations
- 2006 – Galerie Chrämai - Espace Vieille Maison, Durfort - « Galerie Chrämai goes foto » : photos
 - Théâtre Marie-Jeanne, Marseille - « à Venise » : photos
 - Petit Temple, Ganges : photos, peintures, dessins, installation
- 2007 – Galerie Chrämai au Crédit Mutuel, Alès : photos
 - MX Espai 1010, Barcelone - Espagne : petits formats, techniques mixtes
- 2008 – Carré d'Art - Mur Foster, Nîmes - « Comment ça marche, à Nîmes ? Marcher, déambuler, traverser... » : photos
 - Temple, Monoblet - « Journées du Patrimoine 20 & 21 septembre » : photos
- 2009 – Maison de la Région, Nîmes - « Comment ça marche, à Nîmes ? Marcher, déambuler, traverser... » : photos et images/mouvement

- MUZ’ART, centre d’expression artistique, Sauve - « Marcher, déambuler, se promener... » : peintures, photos et images/mouvement.
- 2010 – Galerie de l’entrepôt, Paris - « MARCHER » : photos
- Atelier/galerie ‘le Petit Temple’ , Lasalle : photos, peintures, dessins, images/mouvement.
- 2011 – Office du tourisme Cévennes Garrigue, Saint Hippolyte du Fort - « Promenade au jardin » : dessins/couleur
- 2012 – La Cour des Arts, Tulle - « Par les jardins, les prés et les forêts... » : dessins, photos, gravures, installation
- Grand Temple, Saint Hippolyte du Fort > dessins, photos, gravures, installations
- 2014 – Église Saint-Pierre, Tulle - « Les espaces du dessin » : dessins in situ, polyptyques de dessin/couleur, photographies, installation éclairée à la lumière noire, dentelles au point de Tulle réalisées par les dentellières de l’association Diffusion et Renouveau du Point de Tulle à partir de mes maquettes
- 2014/ – Galerie NegPos, Nîmes - 10^e Rencontres Image et Ville/Natures en ville - « Les arbres en habit rouge font la haie aux passants » : photos
- 2015
- 2016 – Galerie NegPos, Nîmes - « LES ESPACES D’UN CHANTIER - ORLÉANS, 2010-2012 » : photos
- 2017 – Musée du Cloître, Tulle : « Feuilles de figuier - point de Tulle, porcelaine, dessin, volume et photographie »

Principales expositions collectives

- 1975 – Centre culturel, Villeneuve les Avignon : peintures
- 1981 – Grand Palais, Paris - « Jeune peinture/jeune expression » : peintures
- Galerie Jeanne Laffite, Marseille - « Peinture et écriture » : peintures
- 1983 – Galerie Nicole Dortindeguey au Centre culturel, Saint-Christol-les-Alès : peintures
- 1988 – Centre Culturel International, Hammamet - Tunisie : photos
- 1987 – Galerie Jean-Claude David, Grenoble : dessins, peintures
- 1991 – Galerie Jean-Claude David au Musée Dauphinois, Grenoble : peintures, sculptures
- Galerie Cupillard, Grenoble : dessins, peintures, sculptures
- 1997 – Galerie Cupillard - Foire internationale d’art contemporain, Stockholm - Suède : peintures
- Galerie Terre d’Ombre, Sommières > dessins, peintures
- 2000 – Galerie Cupillard et Galerie Terre d’Ombre - ARTÉNIM - Foire internationale d’art contemporain, Nîmes : peintures
- 2002 – IUFM, Toulouse - « Mois de la poésie » : dessins, peintures, sculptures
- Galerie de la Perle Noire, Agde : peintures sur papier
- Quai des Allégories, Nîmes : bande de moebius
- Regards, Mialet - « Un versant exposé » : installations en extérieur
- 2004 – Galerie du Bout du Monde, Saint-Hippolyte-du-Fort : peintures
- 2005 – MX Espai 1010, Barcelone - Espagne - VI^e exposition internationale de petits formats - « Transnegative » : techniques mixtes
- 2006 – DIF Galerie Arthothèque, Montbrison : dessins, peintures
- Galerie Chrämai, Anduze & Espace Vieille Maison, Durfort & Hambourg, Allemagne : photos
- 2007 – Galerie Chrämai, Cologne - Allemagne - « Liste Köln » & Espace Vieille Maison, Durfort : photos, dessins, objets

- Galerie du Bout du Monde, Saint Hippolyte du Fort - « La route des Ménines » & « Le bout du monde, 20 ans » : peintures, bande de moebius peinte
- Galeria Paspартú, Barcelone - Espagne - « La ruta de las Meninas » : peintures
- MX Espai 1010, Barcelone - Espagne - VIII^e exposition internationale d’art contemporain de petits formats - « The Aleph » : techniques mixtes
- 2008 – Galerie Esposta, Verone - Italie - « The Aleph » : techniques mixtes
- Galerie Negpos à l’Hôtel le Cheval Blanc, Nîmes - « Salon de photographie » & Chambres avec vues, Arles - « Buena Vista - Arles Photo » & à la Médiathèque, Calvisson - « Regards sur la Ville » & à la Galerie de la Salamandre, Nîmes : photos
- MX Espai 1010 - Barcelone, Espagne - IX^e exposition internationale d’art contemporain de petits formats - « No lloc - no lugar - non-place » : techniques mixtes
- Biennale de la bande dessinée et du carnet de voyage, Saint-Hippolyte-du-Fort : photos
- 2009 – Galerie Negpos, à l’Hôtel le Cheval Blanc, Nîmes - « Salon de photographie » & à la Galerie de la Salamandre, Nîmes - Festival Images et Ville 2009 - « Regards sur la Ville, de nuit » : photos
- 2010 – Ateliers ouverts, Sauve - « 1^{er} et 2 mai » : photos
- Galerie Negpos, à l’Hôtel le Cheval Blanc, Nîmes - Salon de photographie - « Chambres avec vues » & Festival Images et Ville 2010.- « Regards sur la Ville - Signe/signes » : photos
- Galerie Bienvenue à Bord - Nemausus, Nîmes : photos
- 2011 – Galerie NegPos, Nîmes - 1^{re} Biennale Images et Patrimoine ≠ BIP 2011 - « l’espace public » & à la Galerie de la Salamandre, Nîmes - « Regards sur la Ville - l’espace public » : photos
- MX Espai Barcelone, Espagne - XII^e exposition internationale d’art contemporain de petits formats - « Identity, autobiography and self narratives » : techniques mixtes
- Chapelle des Jésuites, Nîmes - « Regard’Elles » - cycle de 3 expositions organisées par l’AAMAC, association des amis du musée d’art contemporain et du musée des Beaux-Arts de Nîmes : installation de dessins éclairés à la lumière noire et photos
- 2012 – Hors Cadre Association, diffusion art contemporain en région Sud - Galerie municipale, Sauve : installation de dessins éclairés à la lumière noire, dessins
- MX Espai 1010, Belfast et Dublin - Irlande - « Identity, autobiography and self narratives » : techniques mixtes
- Galerie la Salamandre, Nîmes - Biennale sudestampe - « quod abundat non vitiat » : gravures
- 2013 – Galerie NegPos à la Galerie de la Salamandre, Nîmes - « Regards sur la ville : la ville, la ruine » : photos
- Petit Temple, Ganges (Hérault) - « Les 20 ans des expositions » : dessins et photographies
- Terre d’équilibre, lac de Massillargues-Attuech (Gard) - Parcours artistique - « Voyage autour du Lac » : installation en extérieur
- Musée de la Fondation Abderahman Slaoui, Casablanca - Maroc - exposition orchestrée par la Galerie NegPos, Nîmes (France) et l’Association marocaine d’art photographique de Rabat - « Villes en mutation » : photos
- 2015 – Grand Palais, Paris - RÉVÉLATIONS - Biennale internationale des métiers d’art et de la création ; avec Esprit Porcelaine, créateurs à Limoges : *Feuilles de figuier* sur assiette et plat en porcelaine de Limoges, séries limitées
- Couvent de Treigny, (Yonne) « TREIGNY, TERRE DE DESIGN » ; avec Esprit Porcelaine, créateurs à Limoges

- West Bohemia Museum + Mesta Plzne Galerie, Pilzen - République Tchèque - « PILSEN 2015, Capitale européenne de la culture » ; avec Esprit Porcelaine, créateurs à Limoges : *Feuilles de figuier* sur assiette et plat en porcelaine de Limoges, séries limitées
- 2016 – Château d’Assas, Le Vigan (Gard) - « WHERE ARE WE WALKING ? » : photos, peintures, dentelle, installations
- 2017 – Four des Casseaux, Limoges ; avec Esprit Porcelaine, créateurs à Limoges : *Feuilles de figuier* sur assiette et plat en porcelaine de Limoges, séries limitées
- Palais des Expositions, Limoges - « Salon Bellissimo » ; avec Esprit Porcelaine, créateurs à Limoges : *Feuilles de figuier* sur assiette et plat en porcelaine de Limoges, séries limitées
- Galerie Negpos à la Coupole des Halles, Nîmes - « Regards sur la ville : les habitants » : photos

Autres réalisations

- 1987 – « Trajets/Bertrand Vivin, peintre » : vidéo 26’
- 1988 – « Via Crucis/Bertrand Vivin » : photos
- 2008 – NÎMES SOURCES ADULTES, revue numérique - « Urba Nîmes, n°4 » : photos
- 2009 – École La Calandreta, Nîmes - « Déplacements et film d’animation » : photos, images/mouvement
- NÎMES SOURCES ADULTES, revue numérique - « Gardons Nîmes, n°5 » : photos
- Espace Pierre Gilles de Gennes, Paris - « Entre Art et Science/Changer de peau » : Échanges en bi(tri)nômes artistes/scientifiques
- 2010 – NÎMES SOURCES ADULTES, revue numérique - « Nîmes Open Source/portraits de ville, n°9 » : photos
- Biennale de Design de Saint Etienne, ÉSAD d’Orléans - « Pattern in progress » : photos
- 2017 – CAUE30 - « L’accueil du Grand Age. Rester habitant où que l’on vive. » - édition *Champ Social* : photos

Résidences, concours, acquisitions, commandes, aides

- 1988 – Centre Culturel International, Hammamet -Tunisie : Résidence d’artiste
- 2013 – La Cour des arts et la Ville de Tulle ; Tulle (Corrèze) : Résidence d’artiste, 1 semaine par mois pendant un an
- 1987 – Concours Crédit Général Industriel, Mécénat d’Entreprise - Lauréate en peinture : polyptyque (1,56 x 7,20 m)
- Centre Culturel International, Hammamet - Tunisie : polyptyque de 10 photos
- 1994 – Centre Culturel Béranger de Fré dol, Villeneuve les Maguelone : peinture
- 1997 – RICHART/Design et Chocolat : peinture
- Club d’art Sollentunamässan, Stockholm - Suède : peinture
- 1998 – Espace Henriette Gröll, Sassenage : peinture
- 2009 – Bibliothèque de Carré d’Art, Nîmes : photos
- 2014 – Ville de Tulle, dentelle intégrée dans les collections du Musée du Cloître de Tulle : « Feuille de figuier n°1 »
- 2009 – Bibliothèques de Nîmes - Avec l’aide de la Ville de Nîmes : reportage de 60 photos pour le site web des bibliothèques et le guide du lecteur
- 2004 – DRAC Languedoc-Roussillon : aide à l’aménagement d’atelier d’artiste

- 2009 – Conseil Régional Languedoc-Roussillon : aide à la création du projet photographique « Comment ça marche, à Nîmes ? Marcher, déambuler, traverser... »

Articles et textes

- 1982 – Christine Pradeau : « Un geste pour tisser l’espace » (*Calades*, n° 29)
- 1995 – Marie van Hamme : « Petite archéologie végétale » (*Calades*, février)
- 1990 – Jean Delord : Remminiscences »
- 1991 – Jean Delord : « Les Continuelles »
- 1997 – Jean Delord : « Les vergers du monde »
- 2002 – Jean Delord : « Faces alla prima/Après la vue, le regard » - *Petite allée des polisseurs d’arc en ciel*
- 2004 – Jean Delord : « Les Antigones. Face aux visages » - *L’atelier des polisseurs de lentilles*
- 2010 – Jean-Louis Meunier : « Chemin faisant » - *Le Regardeur*, n° 5 - AAMAC/Association des amis du musée d’art contemporain et du musée des Beaux-Arts de Nîmes
- 2014 – Marine Laplaud : « Marie-Dominique Guibal, les espaces du dessin » - Catalogue « Fil, du rosel au point de Tulle ; 3 artistes en résidence »

Formation

- 1963 à 1967 – Beaux-Arts d’Orléans, Régine Maurin-Auricoste : dessin
- 1968 à 1972 – Lycée Potier, Orléans : Hypokhâgne
- Université d’Orléans La Source : Licence de Lettres modernes
- 1984 – Beaux-Arts de Nîmes, Gérard Moschini : gravure

Autres actions et interventions

- 1973 à 1978 – Collabore à la recherche de Fernand Deligny avec des enfants autistes et travaille sur des calques/cartes de trajets, les *lignes d’erre* ; participe aux tournages en vidéo et à la Paluche (caméra Aäton) et aux films « Ce gamin, là » de Renaud Victor et « Projet N » d’Alain Cazuc
- 1983 à 1989 – Convention Ministère de la Culture/Éducation Nationale : chargée de mission en arts plastiques
- 1986 – Co-fondatrice de l’association culturelle ART-*connexion* (Gard)
- 1983 à 2010 – Intervient comme plasticienne dans des organismes privés, publics, et des associations : ateliers, stages de dessin, action culturelle, programmation de « Films d’art/*films d’artistes* », organisation et commissariat d’expositions en France et à l’étranger
- 2010 à 2013 – ÉSAD, Orléans/École supérieure d’art et de design : enseigne le dessin en 1^{er} cycle
- 2012/2013 – ÉSAD, Orléans : enseigne le dessin en 1^{er} cycle et coordinatrice de 1^{ère} année

DENTELLES

Les dentelles *Feuilles de figuier* sont des créations originales de Marie-Dominique Guibal
Elles ont été réalisées par des dentellières de l'association *Diffusion et Renouveau du Poinct de Tulle*

page 7 : Josiane Simonnot

page 8 : Arlette Roux

page 9 : Raymonde Bassaler, Josiane Simonnot, Annette Galinon

page 10 : Simonne Farge

page 11 : Solange Lainé

page 12 : Michelle Madrange

page 13 : Raymonde Bassaler, Josiane Simonnot, Annette Galinon - réseau de Marthe Nouaille

page 14 : Raymonde Bassaler

page 15 : Raymonde Bassaler

page 16 : Christiane Souffron

page 17 : Simonne Farge

page 18 : Arlette Roux

page 19 : Annette Galinon

PHOTOGRAPHIES

Feuilles de figuier - 7 photographies - Digigraphies by Epson

Tirages : Jean Artola - laboratoire LTDP, Montpellier - Montages : atelier Alain Gambier, Montpellier

Oeuvres et textes de Marie-Dominique Guibal © Adagp, Paris - 2017

Maison des Artistes - V005132

ADAGP - 1013210

SIRET - 410 841 159 00016

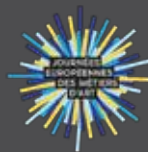
marie-dominique.guibal@wanadoo.fr

BLOG : www.marie-dominique-guibal.fr

SITE : www.mariedominiqueguibal.com

Conception du catalogue : Marie-Dominique Guibal - 2017
Réalisation en partenariat avec la Ville de Tulle et le Musée du Cloître

31 mars - 29 mai 2017



ISBN 978-2-9548887-1-2