

Les partenaires

Musée national Adrien Dubouché //www.musee-adriendubouche.fr/

Le musée national Adrien Dubouché possède la collection publique la plus riche au monde de porcelaine de Limoges et compte également des œuvres représentatives des grandes étapes de l'histoire de la céramique, de l'Antiquité jusqu'à nos jours, soit un ensemble de 18 000 œuvres dont 5000 sont aujourd'hui exposées. Cette création originale a été présentée dans le salon d'honneur de la galerie dédiée à la porcelaine de Limoges, en regard de l'œuvre dont elle s'inspire à savoir le surtout Grain de riz, réalisé par la manufacture Pouyat...

Les Porcelaines de la Fabrique //www.porcelainesdelafabrique.com

La manufacture PORCELAINES DE LA FABRIQUE, créée en 1825, est spécialisée exclusivement dans la fabrication française haut de gamme de porcelaine blanche de Limoges. Grâce à une excellente maîtrise des savoir-faire traditionnels, conjuguée à un matériel issu des dernières technologies, elle propose des créations uniques. Les grandes marques de luxe lui font confiance pour le développement et la fabrication de leurs collections en porcelaine. Son savoir-faire d'exception constitue un élément essentiel à son développement et est reconnu par le label « Entreprise du Patrimoine Vivant » depuis 2019. Certifiée IG « Indication Géographique » Porcelaine de Limoges, toute sa fabrication est réalisée dans ses ateliers de La Fabrique, à côté de Limoges, gage d'excellence.

Porcelaines L.S. Art & Création //www.lsartetcreation.com

La manufacture de la Seynie, proche de Marcognac où fut découvert en 1768 le précieux Kaolin, est la parfaite illustration d'une aventure qui, de 1774 à nos jours reste profondément attachée au patrimoine du Limousin. Egalement tournée vers l'avenir, elle développe aujourd'hui la création en collaboration avec des artistes, des designers, restaurateurs...» La manufacture LS a été élue, en 2011, pour créer la Marianne d'or, trophée honorifique remis aux élus de la République. En mars 2019, la Manufacture et l'Atelier de Décor ont été certifiés IG Indication Géographique Porcelaine de Limoges.

Gilles Méraud Créations //gillesmeraud.simdif.com

Gilles Méraud est diplômé de l'Ecole Nationale des Métiers du bois de Felletin en construction bois et de l'École Nationale Supérieure d'Art Décoratif de Limoges (DNSEP section Design). Après des années de collaboration avec des architectes et bureaux d'études dans le milieu du mobilier et de l'éclairage, il crée au début de l'année 2022 son entreprise afin de réunir ses compétences au service de la création d'agencements et d'objets. De la conception personnalisée en 3D à la fabrication sur mesure et l'installation, Gilles Méraud propose des solutions d'agencement intérieur, mobilier et menuiserie.

Ego Deco //www.ego-deco.com

Installée à Limoges, l'entreprise Ego-Déco est spécialisée dans la conception et la réalisation d'objets personnalisés en porcelaine. L'entreprise collabore avec les porcelainiers de Limoges pour imaginer et créer des cadeaux d'entreprise et des objets publicitaires originaux. Ego-Déco propose de créer des produits décorés grâce à la technique de la sérigraphie sur porcelaine.

La Porcelaine de Limoges, une reconnaissance

L'Indication Géographique Porcelaine de Limoges a été officialisée en décembre 2017.

La porcelaine de Limoges est un des premiers produits manufacturés français à obtenir ce signe d'identification de l'origine. A ce titre, les fabricants et/ou décorateurs (membres opérateurs) doivent obtenir une certification individuelle auprès d'un organisme de contrôle accrédité chargé de vérifier le strict respect du cahier des charges de l'IG. La liste des opérateurs officiellement certifiés est consultable sur les sites de l'IG Porcelaine de Limoges : www.porcelainedelimoges.fr et de l'INPI : www.inpi-1702.fr. Esprit Porcelaine est membre associé de l'IG Porcelaine de Limoges.

Limoges est devenue **Ville créative de l'Unesco** le 31 octobre 2017, quatrième ville française à disposer de cette précieuse distinction.

Showroom Esprit Porcelaine

126 rue Armand Dutreix
87000 Limoges - Fr
sur rendez-vous au 06 80 17 26 04
espritporcelaine@gmail.com
www.espritporcelaine.fr
[@espritporcelaine](https://www.instagram.com/espritporcelaine)

© Matthieu Bussereau
conception : Michelle Dumain
design graphique : Carole Deschamps

Partenaires, suite.

Un projet soutenu par le contrat de filière arts plastiques et visuels



Surtout *Design Exquis*, Esprit Porcelaine
© Cécile Gautier & Joo-Hyun Park

Design exquis Esprit Porcelaine

Design Exquis est une œuvre originale créée par l'association Esprit Porcelaine pour fêter les 250 ans de la porcelaine de Limoges. Cette installation rend hommage à l'un des chefs-d'œuvre du Musée national Adrien Dubouché, le surtout Grain de riz, créé par Albert Damouse, Alexandre Schoenewerck et la manufacture Pouyat pour l'Exposition universelle de Paris en 1878.

Douze artistes ont chacun réalisé une partie du nouveau surtout, et ces parties ont été assemblées à la manière des «cadavres exquis», un jeu de composition littéraire ou graphique mis au point par les surréalistes « qui consiste à faire composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles ne puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes » (André Breton, Le Dictionnaire abrégé du surréalisme, 1938).

Esprit Porcelaine créateurs à Limoges : artistes, artisans d'art, designers, architectes, concepteurs de formes..., œuvrent ensemble dans une approche contemporaine et dans la continuité d'un savoir-faire d'exception.

Véritable vivier de créateurs, Esprit Porcelaine permet à chacun d'expérimenter ses recherches, de développer son style et les savoir-faire qui en découlent, en réalisant des prouesses techniques et technologiques.

Cette dynamique extraordinaire permet à Esprit Porcelaine de rayonner sur la scène internationale : Italie, Espagne, Royaume-Uni, Etats-Unis, Emirats Arabes Unis... plus récemment dans la ville de Pilsen, République Tchèque, capitale européenne de la Culture 2015 ainsi qu'au Guatemala en 2019 en organisant l'évènement **Blanco & Fuego** dans trois musées de la ville de Guatemala, un **Festival international de la Porcelaine de Limoges**.

Esprit Porcelaine Créateurs à Limoges s'est vu décerner la **Palme d'Or du Comité de France 2016**, avec un diplôme de mérite et de prestige national au titre de l'Excellence à la Française.

Design exquis, un enjeu créatif

Pour célébrer les 250 ans de la Porcelaine de Limoges, l'idée de revisiter une pièce emblématique de l'histoire de la porcelaine s'est naturellement portée sur une pièce d'exception faisant partie des collections permanentes du Musée Adrien Dubouché, le très grand **Surtout de la manufacture Pouyat** (vers 1878), d'après un modèle des artistes Albert Dammouse (1848-1926) et Alexandre Schoenewerck (1820-1885).

Cette œuvre remarquable réalisée pour l'exposition universelle montre la virtuosité et la créativité de la Manufacture Pouyat dans la réalisation de pièces sculpturales et plus largement de la porcelaine de Limoges à la fin du XIXème siècle.

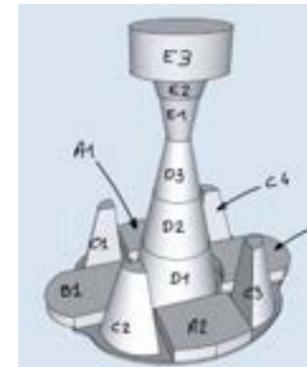
Douze artistes se sont engagés dans le projet « **Design Exquis** », relevant le défi et maîtrisant la matière, chacun a imaginé un « cadavre exquis » de la porcelaine et déterminé son espace « de jeu ».en s'inspirant de ce centre de table d'apparat, véritable prouesse technique, ils se sont donné pour défi de transposer cette œuvre historique dans un contexte contemporain.

Marqué par de forts contrastes entre ses parties, le surtout « **Design Exquis** » offre un aperçu de la diversité des langages artistiques explorés par les membres de l'association. Ces créations individuelles, réunies ensemble, constituent un « hommage » à cette pièce historique. Ce travail de groupe mêle techniques traditionnelles et nouvelles technologies. Il est représentatif et complémentaire des différentes techniques de la porcelaine : coulage, collage, ajouré, pastillage, gravure, blanc, émail/biscuit, grain de riz, réticulé...et des nouvelles technologies.

Le centre de table « **Design Exquis** » reste fidèle à la construction géométrique du surtout de Pouyat.

Dimensions : hauteur : 94 cm, largeur : 95 cm profondeur : 85 cm.

Service Grain de Riz, Manufacture Pouyat vers 1878 © Musée Adrien Dubouché



Cette construction par volumétrie a été réalisée en image 3D par Gilles Méraud, afin que chaque artiste puisse s'impliquer tout en conservant la structure d'apparence du grand Surtout.

A1 - Laurent Sébès

A2 - Joao Alcatrao

B1 - Cécile Gautier

B2 - Serena Ilari

C1 - Mette Galatius

C2 - Laurence Lavollée

C3 - Mette Galatius

C4 - Laurianne Montély

D1 - Christian Couty

D2 - Serge Nicole

D3 - Porcelaines de La Fabrique

E1 - Gilles Méraud

E2 - Carole Deschamps

E3 - Emmanuelle Paule Darolles

Les Artistes

Joao Alcatrao « Je travaille depuis 15 ans à l'élaboration de formes pour des marques du luxe au sein de la manufacture Porcelaines de la Fabrique. Le projet de surtout m'a intéressé car il s'inspire d'un projet, d'un artiste et d'une manufacture, Pouyat, qui sont des marqueurs de leur temps et de leur époque et s'inscrivent pour l'éternité au plus haut dans l'art de la porcelaine. »

joalcatrao@gmail.com

Christian Couty « L'inspiration de cette création m'est venue dans une réflexion sur les liens entre formes et volumes. Le défi de cette œuvre est de construire, d'après une volumétrie, un objet exploitant une technique traditionnelle de la porcelaine tout en la détournant vers une exploration nouvelle. Cet objet est une base soutenant les autres, une pièce résistante donc mais qui conserve un aspect de finesse et de fragilité. Un fil est le vecteur de ma recherche pour créer un motif ajouré qui fait référence au « réticulé », une technique ancienne consistant à découper à la main la paroi d'une pièce »

christiancouty54@gmail.com

Emmanuelle Paule Darolles « Ma recherche personnelle consiste à mettre en avant les qualités de base de la matière porcelaine : translucidité, finesse, solidité. Je puise mon inspiration dans les symboles et la nature. Le projet Design Exquis est inspiré de la cupule (partie d'un végétal formant une petite coupe couverte d'écaillés) et prend totalement en compte la technique de la gravure en finesse. »

Carole Deschamps « Ce «**Design Exquis**» est l'expression de la diversité des personnalités des artistes de l'association Esprit Porcelaine et l'occasion de partager avec des personnes qui pour la plupart sont des amis. Au début du projet, on me découvre un cancer et les seize chimiothérapies que je vais devoir subir seront donc les seize feuilles de chêne toutes plus ou moins identiques symboliquement disposées autour du volume ovale. Cette coupe est donc l'expression d'un combat mais surtout du plaisir de vivre en Limousin proche de la barbotine et du plâtre des ateliers de modelage. »

creation.morbelli@orange.fr

Mette Galatius « OH SO FRENCH CANCAN ! Un pétillant melting-pot du féminin et du féminisme au pluriel. Sous les jupons, des boutons de roses s'ouvrent et donnent naissance à des jambes en l'air de Barbie, la poupée «femme» qui n'a ni sexe, ni tétons, ni progéniture. Comme le fruit d'un amour en cage, cette lanterne de jambes protège la Mère universelle Marie... une vulve camouflée en vierge qui brille. Chaque composition, d'un blanc immaculé, est un petit temple sacré pour vénérer l'amour, le plaisir et la vie. Un Oh So French Cancan contemporain qui célèbre de manière joyeuse la liberté féminine. »

mette_galatius@orange.fr

Cécile Gautier « Passionnée par la céramique depuis l'enfance, j'en ai fait mon métier et me suis spécialisée dans la porcelaine. J'aime jouer avec sa translucidité et ses propriétés. Je cherche l'équilibre entre maîtrise technique et expressivité de la matière. Je puise mon inspiration dans les éléments qui m'entourent, la nature et les rencontres. »

cecilegautierporcelaine@gmail.com



Serena Ilari « Les nuages sont légers, blancs, vaporeux, impalpables. Les surtouts de table sont imposants grands, lourds. C'est sur ce contraste que j'ai développé ma recherche. La porcelaine extra blanche, reine entre les terres, possède en même temps toutes ces caractéristiques. J'ai trouvé qu'une forme naturelle qui exprime la légèreté, qui souligne la translucidité mais filtrée par un style BD, réduit l'effet somptueux propre à ce genre de pièces décoratives sans en réduire l'importance. Le modèle a été réalisé en sculptant directement le plâtre à partir duquel un moule a été tiré. Ainsi, une fois la vie du moule terminée, le tirage de la pièce ne sera plus possible. »

serenailari@yahoo.it

Laurence Lavollée « La scène bucolique représentant un vol d'anges, visible sur le grand surtout de Pouyat, a été phagocytée par le poids de l'évolution de notre monde moderne. Nous assistons à une synthétisation et à une mutation de l'ange, représenté ici par ses ailes. Cette œuvre est une allégorie de l'évolution permanente, vertigineuse et souvent inquiétante de notre époque. »

laurence.lavollée@hotmail.fr

Gilles Méraud « Ce projet est l'occasion pour moi de participer à la création d'une œuvre magistrale. Chacun intervient avec son imaginaire et ses envies sur une pièce liée à une fonction. Le volume qui m'est destiné est au départ une forme ovale dans la partie supérieure du surtout.

Ce volume est matérialisé par une théière pourvue d'un côté d'une anse et de l'autre du bec verseur de manière à donner l'illusion qu'un tube la traverse. La différence entre le bec, l'anse et le reste du corps pourra être soulignée dans des versions ultérieures par un décor au bleu de four, à l'or ou au platine. »

g.meraud@wanadoo.fr

Laurianne Montély « Cette coupe représente le rôle de la femme comme pilier de la société.

En alliant biscuit et émail, c'est toute la complexité de son rôle qui est ici exprimée. Le fait que la pièce soit sur trois pieds représente l'équilibre instable de cette position qu'il faut conserver. »

laurianne.m@hotmail.fr

Serge Nicole « Depuis plus de quarante ans, rue de la Poterie à Sainte-Éanne (79), j'exerce l'antique métier de céramiste. Je suis la volonté et les caprices de la porcelaine au gré de mes créations et j'accomplis une œuvre empreinte de délicatesse et de poésie. J'ai choisi la porcelaine comme l'aspiration vers un idéal, de pureté, de blancheur. Elle est dure et douce à la fois, tour à tour fluide ou en fusion, souple ou cassante, froide ou brûlante, éblouissante dans le four où elle est la lumière même, puis elle devient diaphane et évanescence dans sa translucidité, liquide et limpide. »

serge.nicole@wanadoo.fr

Laurent Sébès « À l'encontre du design et de ses préoccupations industrielles, je réalise un ensemble d'objets d'artiste. Certains sont des objets uniques, d'autres sont éditables. Ils répondent tous à mon travail de sculpteur. Je reste cependant soucieux de leur fonctionnalité et de faire des objets à vivre comme je l'ai appris dans mes années de formation à l'école Boule.

L'idée de paraphraser un objet aussi emblématique du 19e siècle et de sa surcharge décorative me semblait assez risqué, mais le traitement en «cadavre exquis», avec une simple contrainte de jonction entre les éléments, donne à ce projet un aspect ludique et collectif qui est tout à fait réjouissant »

laurentsebes@free.fr

